



Nota de prensa

Canson® Infinity muestra sus embajadores especializados en fotografía de viajes.

Peter Eastway, Chris Ceaser y John Miskelly reflexionan sobre su pasión por la fotografía de viajes y la importancia de transformar ese momento único en el tiempo en una impresión artística.

Madrid, España – Junio, 2020 - Inspirado por las maravillas de los viajes por el mundo, Canson® Infinity, el líder en papel de bellas artes, está trabajando con sus embajadores internacionales de fotografía de viajes para compartir sus experiencias y, en particular, algunas de sus mejores prácticas en la fotografía.

Peter Eastway, Chris Ceaser y John Miskelly, todos ellos especialistas en fotografía de viajes, se apasionan por compartir su experiencia en el género a través de tutoriales de vídeo y talleres de fotografía. Educando a los fotógrafos sobre cómo capturar su imagen en el campo, procesándolos en la postproducción, para imprimir las imágenes en el papel de mejor calidad.



Peter Eastway

El renombrado fotógrafo de paisajes, Peter Eastway, regresó recientemente de la Antártida y comparte en un [nuevo video](#) para Canson® Infinity un portafolio de atractivos paisajes fotografiados al final de la temporada de verano justo cuando el clima comienza a cambiar y la luz baila sobre la nieve. Peter habla sobre el viaje, los desafíos que enfrentó durante su aventura y profundiza en los detalles de cada uno de sus paisajes.

"Cuando pongo una huella en la pared, tiene que cantar", dice Peter Eastway en el vídeo. "Tiene que mostrar lo que sentí. Tiene que mostrar esa misma emoción. No quiero hacer una impresión de algo sin brillo. Me encanta la forma en que Canson® Infinity Rag Photographique trabaja con mi paleta de colores, produciendo una suavidad terciaria sobre una base de blanco neutro que resuena en mí"



Todos los derechos reservados © Peter Eastway

[Ir a la página del Embajador de Peter](#)
[Mira el video](#)

Chris Ceaser

Chris Ceaser es un profesional de los viajes y el paisaje fotógrafo con base en su galería en York, Reino Unido. Un asociado de la Real Sociedad Fotográfica, dirige una serie de fotografías residenciales de pequeños grupos talleres en todo el Reino Unido y Europa. En un nuevo video, documenta un viaje reciente a través de dos lugares, más de cuatro noches con cuatro fotógrafos. Tomando algunos un escenario impresionante, vemos a Chris dando clases particulares a sus estudiantes sobre cómo obtener la mejor toma, discutiendo la composición, la lencería y el control de la luz para cada exposición.



"Junto con el trabajo de una sola toma, muestro a mis estudiantes técnicas emocionantes como la puntada, HDR y exposiciones largas con una valiosa visión general del procesamiento para que puedan ver cómo editan los profesionales", dice Chris. "Cada fotógrafo trabaja a su propio ritmo para que puedan pasar más tiempo en las cosas que quieren aprender. Como es un grupo pequeño, los participantes también reciben mucha atención personal".

"Cuando se trata de la impresión, produzco mi trabajo usando la gama Canson® Infinity, especialmente la fibra de platino Rag 310, Rag Photographique 310, Baryta Prestige y Edición Trapo de Grabado. Estos papeles ofrecen una magnífica gama tonal, una gran profundidad de color y un nivel de detalle excepcional".



Todos los derechos reservados © Chris Ceaser

[Ir a la página del Embajador de Chris](#)
[Mira el video](#)



John Miskelly

John Miskelly se ha establecido como uno de los mejores fotógrafos paisajistas que trabajan en el Reino Unido e Irlanda hoy en día. Fotógrafo de arte premiado y miembro de la Real Sociedad Fotográfica y del BIPP, se especializa en la fotografía de paisajes y viajes de todo el mundo. Recientemente, se ha convertido en uno de los 10 finalistas de los prestigiosos premios Hasselblad Masters 2018, de entre más de 30.000 fotógrafos de todo el mundo.

Su estilo, que suele implicar largas exposiciones de unos 8 minutos o más, refleja su visión en



Todos los derechos reservados © John Miskelly

[Ir a la página del Embajador de John Miskelly](#)

términos tanto de la simplicidad como de los fuertes elementos de composición que encuentra en las costas de Europa y más allá.

"Como fotógrafo profesional de viajes y paisajes, produciendo impresiones de arte para mis clientes, mi elección de papel de inyección de tinta es muy importante para mí. La gama de tonos, la fidelidad de color, el manejo de los detalles y, en última instancia, el "tacto" del papel son todos factores críticos en mi elección de papel.

Después de haber probado todos los principales papeles de inyección de tinta del mercado hace un par de años, Canson® Infinity fue el único fabricante de papel que me dio sistemáticamente los resultados que buscaba.

Dentro de la gama de Canson® Infinity, al elegir un papel mate, utilizaré el Rag Photographique o el Velin Museum Rag, ambos papeles 100% algodón sin blanqueadores ópticos. Si busco un papel que reproduzca los tradicionales papeles de fibra, utilizaré el excelente Baryta Prestige", dice John Miskelly.

Para más información sobre la gama de trabajos de Canson® Infinity, por favor visite <http://www.canson-infinity.com>

Para más información, por favor contacte con la agencia de prensa Open2Europe:

Andrea González

+33 (0) 1 55 02 27 71

a.gonzalez@open2europe.com

Acerca de Canson® Infinity

A lo largo de la trayectoria histórica en el campo de la fotografía, Canson® es el último fabricante pionero de papel fotográfico que sigue en el mercado.

En 1865, Canson® registró y adquirió una patente internacional para la mejora de papel a la albúmina, uno de los primeros procesos de papel fotográfico que se desarrollaron en la época. Esta patente consiste en la mejora de la representación final de la imagen a la vez que se evita el costoso proceso generalmente practicado a la hora de realizar el original.

Hoy en día, **Canson®** mantiene su espíritu de innovación y combina siglos de experiencia con la tecnología punta en la fabricación de su papel. **Canson®** favorece el uso de minerales naturales y de los materiales más puros, sin blanqueadores ópticos, para proporcionar materiales de impresión que resistan al tiempo.

El papel y los lienzos de la gama **Canson® Infinity** para fotografía y publicación de arte digital ofrecen resultados de impresión incomparables y duraderos, así como representación cromática óptima con una gran gama de colores, un fuerte D-Max y una excelente nitidez de imagen.

Para más información, visite: <http://www.canson-infinity.com/es>