

Les carnets d'un autre temps no 2

Jean-Marc Yersin

LA LIGNE

Les carnets d'un autre temps no 2

Jean-Marc Yersin

Les carnets d'un autre temps

Au début des années 1990, je fus entraîné durant plusieurs mois sur un même long trajet autoroutier où je plongeais inlassablement mon regard de spectateur captif dans un paysage d'où surgissait une succession de constructions jaillissant du sol ou d'ouvrages pénétrant le décor.

Pour rompre la monotonie du parcours, je me mis à imaginer la manière dont ces nouveaux monuments pourraient être vus, un jour, par d'autres, dans un autre temps. Ainsi débuta «Vestiges» vaste projet dont l'évolution peut être suivie sur mon site web.

Voyant mes images, un vieil ami d'enfance, établi à Gary, près de Chicago, m'invita à explorer sa ville durement frappée par la crise. Durant ce voyage, j'utilisais un carnet de croquis pour construire la cohérence de la série et poser les premiers jalons d'une future publication «CRISE» qui devint tout naturellement le premier volume des «Carnets d'un autre temps».

Jean-Marc Yersin

<http://www.jean-marc-yersin.ch>

LA LIGNE

C'est l'un de mes correspondants sur le web qui me signala cet exceptionnel objet architectural, un viaduc de 18km, magistral, monumental, sans aucun usage ni accès. Partant de nulle part pour mener à rien, il impose sa monumentale présence sur la plaine beauceronne, entre Paris et Orléans.

Vestige du génie de l'ingénieur Bertin, qui sut convaincre jusqu'au sommet de la République de la pertinence de son projet d'Aérotrain, devenu extravagant aux yeux de ceux qui signèrent son arrêt de mort pour mieux lancer les TGV, cet ouvrage sort bel et bien de l'ordinaire.

Futuriste lors de sa conception, il l'est encore... Dessiné avec talent, il interpelle. Sa silhouette anachronique fonctionne comme une sorte d'installation de Land Art oubliée, préfigurant la manière dont nos infrastructures, devenues vestiges, pourraient un jour être vues, par d'autres, dans un autre temps.

Ce viaduc pourrait être monument historique, attraction touristique, il est pourtant à l'abandon. Sectionné par la construction d'une autoroute, puis par un accident avec un véhicule agricole, il semblerait qu'il gêne...mais il résiste, le coût de sa démolition serait colossal... En 2015, on lui décerne le label «patrimoine du XX^e siècle».

Autour du viaduc, le temps s'est en quelque sorte suspendu. Le silence règne... pourtant, on pourrait encore imaginer l'Aérotrain surgir sur la plaine dans le vrombissement de son réacteur, comme sous le crayon de Claude Auclair, dans sa bande dessinée post-apocalyptique «Les pèlerins» de la série «Simon du fleuve».

Mais certains se souviennent encore de l'étonnante aventure industrielle menée par l'ingénieur Jean Bertin et son Aérotrain à coussin d'air, qui, dans les années 1960, se déplaçait sans plus de frottement, comme en lévitation, sur une première ligne au sol, entre Gometz et Limours près de Paris, puis sur ce viaduc, où il dépassa les 400 km/h. Parmi ceux-ci, une association de passionnés conserve deux des prototypes de Jean Bertin et m'ouvrit les portes d'un hangar où d'autres entretiennent avec passion des véhicules issus de la Seconde Guerre mondiale. Les prototypes d'Aérotrains y côtoient des Jeeps, autres dépanneuses et chars Sherman.

Curieusement, la course pourrait bien reprendre avec la construction d'une piste d'essais pour les candidats au concours de l'Hyperloop imaginé par Elon Musk afin de relier Los Angeles à San Francisco en moins d'une demi-heure, à plus de 1'000 km/h.

POUR LA BEAUTE DU PAPIER

Traditionnellement, la photographie a une véritable matérialité, mais avec l'image numérique est apparue une nouvelle forme de diffusion, immatérielle celle-ci, supplantant les anciens usages. Cependant, réduite à la même taille que les autres sur la surface lisse et aseptisée de l'écran, sans différence de texture, ou de matière, avec des noirs encore traversés par le rétro-éclairage... la photographie perd de sa substance.

Avec la photographie numérique sont apparus de nouveaux moyens de tirages, ou plutôt d'impression, qui supposent de changer de manière de faire ou de penser, on ne joue plus de la lumière, mais on jette de l'encre ... parenté nouvelle, ou retrouvée, avec les graveurs.

De multiples papiers nous sont proposés, les encres produisent des noirs toujours plus profonds, déposés en structures microscopiques, ils tracent des contours tranchés, sans ces effets de diffusion qui peuvent se produire lors de l'agrandissement sur une émulsion argentique.

Ces tirages, réalisés sur papier pur coton Canson Infinity Rag Photographique de 310 gr/m² sont simplement exposés suspendus devant le mur, permettant ainsi de le contempler directement, apprécier sa matière, sa texture ... sa matérialité.

PUBLICATION

2^{ème} volume des Carnets d'un autre temps, LA LIGNE, a été imprimé en été 2018 par Polygravia S.A. à Châtel-Saint-Denis à 200 exemplaires signés numérotés, en offset numérique sur papier Olin blanc mat de 200 gr en format replié de 17,5x21 cm + cahier 14.8x14.8 cm 12 pages intégré.

Conçu en une succession de doubles pages dépliantes, la publication invite à la découverte de cet étonnant monument en soulignant son exceptionnelle linéarité. Un second cahier de 12 pages, réalisé en impression numérique, au format 14.8x14.8 cm, est encarté à l'intérieur. Il permet au lecteur de faire voyager sur LA LIGNE les images des deux prototypes encore existants.



No ISBN 978-2-9701186-1-9
25 € + frais d'envoi

LA LIGNE

Les carnets d'un autre temps no 2



1
Limours, terminus de la
première ligne
1/5



2
Gometz, première ligne
dans la forêt
1/5



3
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 64,
face nord
1/5



4 Saran-Ruan
Viaduc, pilier 330
1/5



5
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 112
1/5



6
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 778
1/5



7
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 668
1/5



8
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 780
1/5



9
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 400
Entrée de la gare
intermédiaire de
retournement
2/5



10
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 897
2/5



11
Saran-Ruan
Viaduc, piliers 903 à 905,
fin de la ligne
1/5



19
Saran-Ruan,
Viaduc, pilier 449
1/5



12
Saran-Ruan, sous
la gare intermédiaire de
retournement (A)
1/5



20
Aérotrain no 2 de face
1/5



13
Saran-Ruan, sous
la gare intermédiaire de
retournement (B)
1/5



21
Aérotrain no 1 de face
1/5



14
Saran-Ruan, sous
la gare intermédiaire de
retournement (C)
1/5



22
Entrée d'air gauche de
l'Aérotrain no 2
1/5



17
Saran-Ruan
Viaduc, pilier 904
Gare de retournement nord
2/5



23
Détail de l'arrière
des Aérotrains
1/5



18
Saran-Ruan,
Viaduc, pilier 449
2/5

Les tirages de LA LIGNE ont été réalisés avec le concours de Canson sur papier pur coton Rag Photographique 310 g/m2

EDITION

5 tirages tous formats confondus + 2 Artist Prints

Jet d'encre Fine Art : Tiré par l'auteur
Impression : Epson R800 ou SC-P8000
Papier: 100% coton / Canson Rag Photographique 310 gm²
Encadrement : Monté sur dibon ou carton non acide, cadre de bois teinté noir

LA LIGNE	Image	Papier	Cadre	
Tirage seul	34x34 cm	42x44,5 cm	-	700 €
Cadre Tilleul teinté noir	34x34 cm	42x44,5 cm	48,5x51 cm	900 €
Grand format	70x70 cm	90x99 cm	-	1'500 €
Cadre Tilleul teinté noir	70x70 cm	90x99 cm	103x122 cm	2'200 €

PROTOTYPES	Image	Papier	Cadre	
Tirage seul	40x40 cm	40x40 cm	-	700 €
Cadre Tilleul teinté noir	40x40 cm	40x40 cm	41x41 cm	900 €
Grand format	88x88 cm	88x88 cm	-	1'500 €
Cadre Tilleul teinté noir	88x88 cm	88x88 cm	89x89 cm	2'200 €

*Les tirages, numérotés et signés et accompagnés d'un certificat d'authenticité, sont livrés depuis la Suisse, frais d'envois en Europe inclus. Les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.
France : TVA pour œuvre d'art = 5,5%*

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION POUR FESTIVALS ET GALERIES

L'exposition est constituée de :

14 photographies 34x34 cm sur papier 42x44,5 cm, cadre de bois teinté noir 49x51,5 cm

3 photographies 70x70 cm sur papier 90x98 cm, cadre de bois teinté noir 102x112 cm

8 photographies 40x40 cm, cadre de bois teinté noir

1 photographies 88x88 cm, cadre de bois teinté noir

REMERCIEMENTS

«La ligne» a vu le jour grâce à Vincent Arraud, qui me fit découvrir ce viaduc. Martin Becka réalisa des repérages des plus précieux. Compagnon de prises de vue enthousiaste, il m'offrit, avec son épouse Sophie, un gîte des plus chaleureux. Seuls deux prototypes ont été sauvés par Thierry Farges et l'Association des amis de Jean Bertin qui m'ouvrirent les portes d'un hangar où ils les conservent avec passion. Ces images connurent une première diffusion dans le rapport de Jacques Touchefeu, Ingénieur général des Ponts et Forêts, au Ministère français de l'environnement: « Quel devenir pour les infrastructures de l'Aérotrain ... ». Pascale Bonnard Yersin, toujours complice et relectrice critique, assure à mes textes les indispensables corrections. Franck Neyrand de CANSON Infinity et Pascal Bizzaro de Profot (CH) m'offrirent leur soutien en mettant à disposition le papier pour ces tirages.

REPRESENTATIONS

CONS ARC GALLERIA

Daniela et Guido Giudici
Via Gruetli 1 via F. Borromini 2
CH 6830 CHIASSO
<https://consarc.ch>
galleria@consarc.ch / consarc@bluewin.ch
+41 (0) 91 683 79 49

GALERIE 94 GmbH

Sascha Laue
Merker-Areal
Bruggerstrasse 37
CH-5400 Baden
info@galerie94.ch
<https://www.galerie94.ch>

Jean-Marc Yersin

Photographie
L'Arenay 3
CH-1807 Blonay
+41 79 558.39.01
jean-marc.yersin@bluewin.ch
<http://www.jean-marc-yersin.ch>

BIOGRAPHIE

Après sa formation dans un studio de photographie publicitaire, Jean-Marc Yersin exerça son métier dans les domaines les plus divers. Au cours d'un long voyage en Amérique du Nord en 1981, il réalisa « Downtown » en s'interrogeant sur la place de l'individu dans la ville américaine.

En compagnie de son épouse Pascale Bonnard Yersin, archéologue, ils reprirent, en 1991, la direction du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey où ils furent parmi les fondateurs du Festival Images en 1995. Après la création de l'extension du Musée et sa transformation complète achevée en 2012, il put reprendre progressivement ses propres projets photographiques. En 2016, il retourna dans la région de Chicago pour réaliser « Crise », premier volume des « Carnets d'un autre temps ».

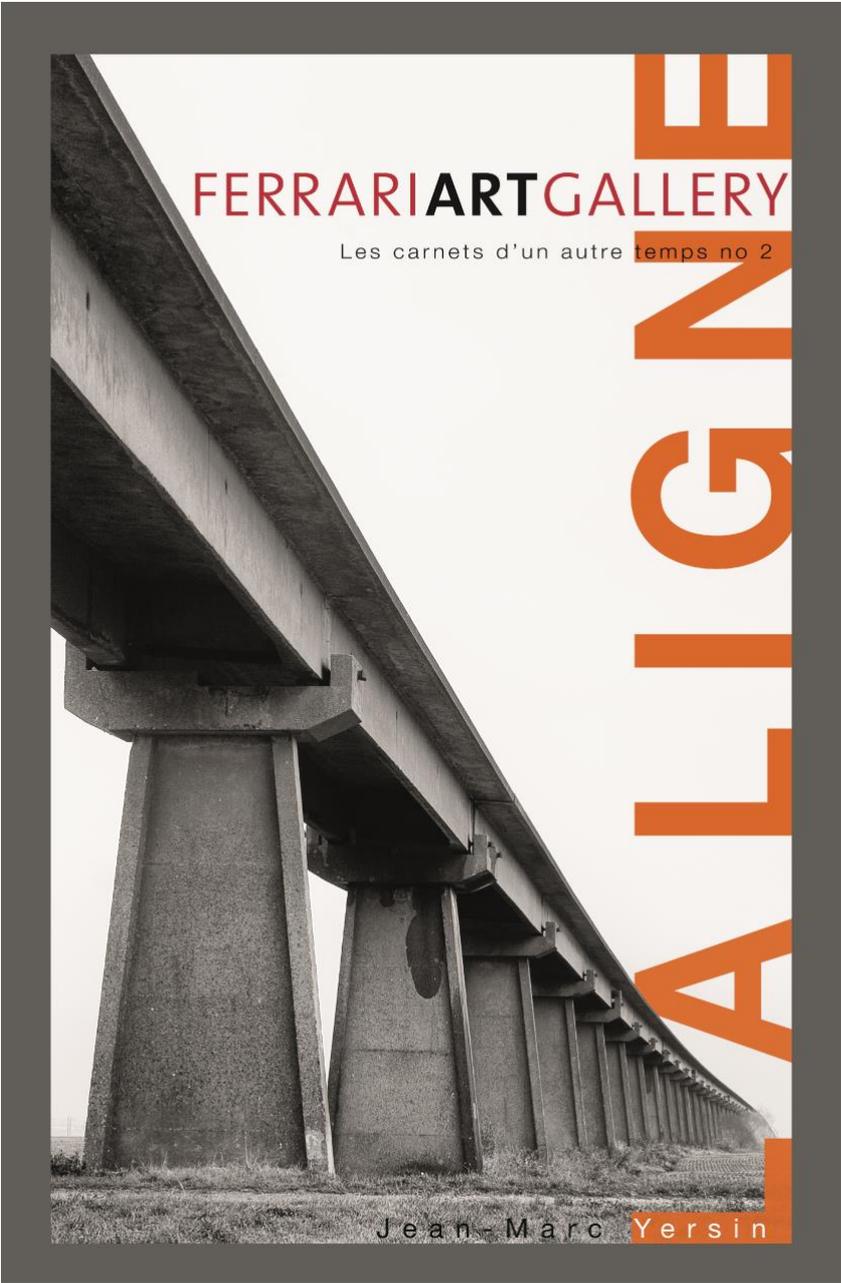
En retraite de la co-direction du Musée suisse de l'appareil photographique depuis le mois de juin 2018, Jean-Marc Yersin a tout loisir de se consacrer à ses activités photographiques.

EXPOSITIONS

- 1991** Le château de Prangins
Témoins par l'image, Musées de Nyon et Galerie Focale
- 2017** Crise 1^{er} volume des Carnets d'un autre temps
4^{ème} Jardin de la photographie, Bremblens (*exposition collective*)
- 2018**
- 11.3/28.4 Crise 1^{er} volume des Carnets d'un autre temps
Cons Arc Galleria, Chiasso
- 2.7/8.7 Crise 1^{er} volume des Carnets d'un autre temps (extrait)
Rendez-vous Arles 2018 - Voie Off - Cons Arc Galleria, Arles (*exposition collective*)
- 1.9/30.9 La ligne 2^{ème} volume des Carnets d'un autre temps
Ferrari Art Gallery, Vevey
- 27.10/... Fake City
OnPhotography no 3, OnArte, Minusio (*exposition collective*)
- 2019**
- 23.2 / 26.4 Les lignes, Martin Becka & Jean-Marc Yersin,
Galerie Parallax, Aix-en-Provence
- 2.3 / 4.5 Crise et La Ligne, Les Carnets d'un autre temps no1 et 2
Galerie 94, Baden (CH)

COLLECTIONS

Musée national suisse et Musées de Nyon : «Château de Prangins - Témoins par l'image»
Fondation Rolla, Bruzella (CH)









Jean-Marc Yersin - Photographie
L'Areney 3 CH-1807 Blonay
+41 79 558.39.01
jean-marc.yersin@bluewin.ch - <http://www.jean-marc-yersin.ch>