



Comunicato stampa

## Canson® Infinity presenta i suoi ambassadors di fotografia di viaggio

*Peter Eastway, Chris Ceaser e John Miskelly riflettono sulla passione per la fotografia di viaggio e sull'importanza di trasformare un momento unico nel tempo in una stampa d'arte*

**Annonay, Francia – 3 giugno, 2020** – Ispirato dalle meraviglie dei viaggi attraverso il mondo, Canson® Infinity, leader nella carta per belle arti, si prepara a condividere le esperienze e le tecniche fotografiche dei suoi ambassadors internazionali della fotografia di viaggio.

Peter Eastway, Chris Ceaser e John Miskelly, specialisti riconosciuti della fotografia di viaggio, hanno deciso di condividere la loro esperienza e tecnica attraverso video tutorial e workshop di fotografia. L'idea è di formare i fotografi a catturare correttamente l'immagine, elaborarla in post-produzione ed infine stampare le immagini su carta della migliore qualità.



### Peter Eastway

Il famoso fotografo di paesaggi Peter Eastway, è tornato di recente dall'Antartide e condivide in un [nuovo video](#) per Canson® Infinity un portfolio di paesaggi coinvolgenti fotografati alla fine della stagione estiva proprio quando il tempo comincia a cambiare e la luce danza sulla neve. Peter racconta del viaggio, delle sfide che ha dovuto affrontare durante la sua traversata e approfondisce i dettagli di ognuno dei suoi paesaggi.



Tutti i diritti riservati © Peter Eastway

*"Quando appendo una stampa al muro, devo sentirla cantare", dice Peter Eastway nel video. "Deve mostrare quello che ho provato. Deve mostrare la stessa emozione. Non voglio stampare un'immagine che non trasmetta brillantezza. Amo il modo in cui **Canson® Infinity Rag Photographique** interagisce con la mia tavolozza di colori, producendo una morbidezza su una base di bianco neutro che risuona dentro di me".*

[Vai alla pagina dell'ambassador Peter Eastway](#)

[Guarda il video](#)

---

## Chris Ceaser

Chris Ceaser è un professionista dei viaggi e del paesaggio che possiede una propria galleria a York, nel Regno Unito. Socio della *Royal Photographic Society*, dirige una serie di piccoli workshop di fotografia residenziale in tutto il Regno Unito e in Europa. In un nuovo video, documenta un recente viaggio in due località, quattro notti trascorse con quattro fotografi. Partendo da alcuni scenari mozzafiato, Chris fa da tutor ai suoi studenti e spiega loro come ottenere la migliore inquadratura, discutendo di composizione, posizioni dell'obiettivo e controllo della luce per ogni esposizione.



*"Oltre al lavoro a scatto singolo, mostro ai miei studenti tecniche entusiasmanti come la cucitura, l'HDR e le lunghe esposizioni con una preziosa panoramica dell'elaborazione in modo che possano vedere come i professionisti riescano a modificare l'immagine", dice Chris. "Ogni fotografo lavora al proprio ritmo, in modo da concentrarsi sulle cose che ciascuno vuole imparare. Visto che è un piccolo gruppo, tutti i partecipanti sono seguiti personalmente".*

*"Quando si tratta di stampare, produco il mio lavoro utilizzando la gamma Canson® Infinity, in particolare Platine Fibre Rag 310, Rag Photographique 310, Baryta Prestige e Edition Etching Rag. Queste carte offrono una gamma tonale superba, una grande profondità di colore e un livello di dettaglio eccezionale."*

[Vai alla pagina di Chris](#)  
[Guarda il video](#)



Tutti i diritti riservati © Chris Ceaser

---

## John Miskelly

John Miskelly si è affermato come uno dei migliori fotografi di paesaggi che lavorano oggi nel Regno Unito e in Irlanda. Fotografo d'arte pluripremiato e membro della Royal Photographic Society e del BIPP, è specializzato nella fotografia di paesaggio e di viaggi da tutto il mondo. Più recentemente è



Tutti i diritti riservati © John Miskelly

[Vai alla pagina dell'ambassador John](#)

diventato uno dei 10 finalisti dei prestigiosi Hasselblad Masters 2018 Awards, su una partecipazione di oltre 30.000 fotografi in tutto il mondo.

Il suo stile, che tipicamente prevede lunghe esposizioni di circa 8 minuti o più, riflette la sua visione in termini sia di semplicità che di forti elementi compositivi che trova in giro per le coste europee e non solo.

*"Come fotografo professionista di viaggi e paesaggi, producendo stampe d'arte per i miei clienti, la mia scelta della carta è molto importante per me. La gamma tonale, la fedeltà cromatica, la gestione dei dettagli e, in ultima analisi, la "sensazione" della carta sono tutti fattori fondamentali nella mia scelta finale.*

*Avendo testato tutte le principali carte fotografiche presenti sul mercato, sono giunto alla conclusione che Canson® Infinity è l'unico produttore di carta che mi dà costantemente i risultati che cerco. All'interno della gamma Canson® Infinity utilizzo sia la Rag Photographique che la Velin Museum Rag, entrambe carte a base di cotone al 100% non contenenti sbiancanti ottici. Se sto cercando una carta che riproduca le tradizionali carte a base di fibre, userò l'eccellente Baryta Prestige", dice John Miskelly*

Per ulteriori informazioni sulla gamma di carte Canson® Infinity, visitate il sito <https://www.canson-infinity.com/it/>

Per maggiori informazioni, si prega di contattare l'ufficio stampa Open2Europe:

Marco Cesario

+33 (0)1 55 02 27 81

[m.cesario@open2europe.com](mailto:m.cesario@open2europe.com)

**Informazioni su Canson®Infinity** Guardando indietro ad una lunga storia nel campo della fotografia, oggi Canson® è l'ultimo produttore di carta fotografica all'avanguardia ancora in attività! Nel 1865, Canson® deposita e acquisisce un brevetto internazionale per il miglioramento delle carte all'albumina, uno dei primi processi per la produzione di carta fotografica concepiti all'epoca. Questo brevetto è coerente con il miglioramento della resa finale dell'immagine, evitando il costoso processo di tonificazione dell'oro generalmente praticato nell'esecuzione del processo originale. Oggi, Canson® mantiene il suo spirito di

innovazione e combina secoli di esperienza con una tecnologia all'avanguardia nella produzione della sua carta. Canson® privilegia l'uso di minerali naturali e dei materiali più puri, senza sbiancanti ottici, per fornire materiali di stampa resistenti all'invecchiamento. Le carte e le tele della gamma Canson® Infinity per la fotografia e l'editoria d'arte digitale offrono risultati di stampa ineguagliabili e duraturi, oltre a una resa cromatica ottimale con un'ampia gamma di colori, un forte D-Max e un'eccellente nitidezza dell'immagine. Per saperne di più visita: <http://www.canson-infinity.com/it>