

Canson[®] Infinity présente ses photographes ambassadeurs voyage

Peter Eastway, Chris Ceaser et John Miskelly réfléchissent à leur passion pour la photographie de voyage et à l'importance de transformer ce moment unique en un tirage d'art

Annonay, France –xx juin 2020 – Inspiré par les merveilles du voyage dans le monde, Canson[®] Infinity, le leader du papier d'art, travaille avec ses ambassadeurs internationaux de la photographie de voyage pour partager leurs expériences et en particulier certaines de leurs meilleures pratiques en photographie.

Peter Eastway, Chris Ceaser et John Miskelly, tous spécialistes de la photographie de voyage, sont passionnés par le partage de leur expérience à travers des tutoriels vidéo et des ateliers de photographie : former les photographes sur la façon de capturer leur image sur le terrain, de les traiter en post-production, d'imprimer les images sur du papier de la meilleure qualité possible.



Peter Eastway

Le célèbre photographe de paysages, Peter Eastway, est récemment revenu d'Antarctique et partage dans une [nouvelle vidéo](#) pour Canson[®] Infinity un portfolio de paysages captivants photographiés à la fin de la saison estivale juste au moment où le temps commence à changer et la lumière danse sur la neige. Peter parle du voyage, des défis qu'il a rencontré au cours de son aventure et se penche sur les détails de chacun de ses paysages.

« Quand je mets une impression sur le mur, elle doit chanter », explique Peter Eastway dans la vidéo. « Cela doit montrer ce que j'ai ressenti. Cela doit montrer cette même émotion. Je ne veux pas imprimer quelque chose de terne. J'adore la façon dont Canson[®] Infinity Rag Photographique travaille avec ma palette de couleurs, produisant une douceur tertiaire sur une base blanc neutre qui résonne avec moi. »

[Plus d'informations sur Peter Eastway](#)

[Voir la vidéo](#)



Tous droits réservés © Peter Eastway

Chris Ceaser

Chris Ceaser est un photographe professionnel du voyage et du paysage basé dans sa galerie à York, au Royaume-Uni. Associé de la Royal Photographic Society, il dirige une série de photographies résidentielles en atelier au Royaume-Uni et en Europe. Dans une nouvelle vidéo, il documente un récent voyage qui a duré quatre nuits à travers deux endroits, avec quatre photographes. Pour prendre certains paysages magnifiques, Chris explique à ses élèves comment obtenir la meilleure photo possible, discuter de la composition, de la fabrication de lentilles et contrôler la lumière pour chaque exposition.

« Parallèlement au travail en une seule photo, je montre à mes élèves des techniques passionnantes telles que l'assemblage, le HDR et les longues expositions avec une vue d'ensemble du traitement précieux afin qu'ils puissent voir comment les pros éditent », explique Chris. « Chaque photographe travaille à son rythme afin de passer plus de temps sur les choses qu'ils veulent apprendre. Parce que c'est un petit groupe, les participants reçoivent également beaucoup d'attention personnelle. »

« En matière d'impression, je réalise mon travail en utilisant la gamme Canson® Infinity, notamment la Platine Fibre Rag 310, Rag Photographique 310, Baryta Prestige et Edition Etching Rag. Ces papiers offrent une superbe gamme tonale, une grande profondeur de couleur et un niveau de détail exceptionnel. »

[Plus d'informations sur Chris Ceaser](#)

[Voir la vidéo](#)



Tous droits réservés© Chris Ceaser



John Miskelly

John Miskelly s'est imposé comme l'un des meilleurs photographes de paysage travaillant au Royaume-Uni et en Irlande. Photographe d'art primé à plusieurs reprises, membre de la Royal Photographic Society et du BIPP, il se spécialise dans les superbes photographies de paysages et de voyages du monde entier. Plus récemment, il est devenu l'un des 10 meilleurs finalistes des prestigieux Hasselblad Masters 2018 Awards, parmi plus de 30 000 photographes du monde entier.



Tous droits réservés© John Miskelly

Son style, qui implique généralement de longues expositions d'environ 8 minutes ou plus, reflète sa vision à la fois de la simplicité et des éléments de composition forts qu'il trouve autour des côtes de l'Europe et au-delà.

« En tant que photographe professionnel de voyage et de paysage, produisant des tirages d'art pour mes clients, mon choix de papier jet d'encre est très important pour moi. La gamme de tons, la fidélité des couleurs, la gestion des détails et, finalement, la « sensation » du papier sont autant de facteurs déterminants dans mon choix.

Dans la gamme Canson® Infinity, pour choisir un papier mat, j'utiliserai soit le Rag Photographique soit le Velin Museum Rag, deux papiers 100% coton sans azurants optiques. Si je cherche un papier qui reproduit les papiers traditionnels à base de fibres, j'utiliserai l'excellent Baryta Prestige », explique John Miskelly.

[Plus d'informations sur John Miskelly](#)

Pour plus d'informations sur la gamme de papiers de Canson® Infinity : <http://www.canson-infinity.com>

Pour plus d'informations, veuillez contacter l'agence de presse Open2Europe:

Jessica Resende E Sousa

+33 (0)1 55 02 27 96

j.resendeesousa@open2europe.com

Anaïs Loyzance

+33 (0)1 55 02 14 76

a.loyzance@open2europe.com

A propos de Canson® Infinity

La photographie, toute une histoire qui fait aujourd'hui de Canson® le dernier pionnier des fabricants de papiers photographiques toujours en activité

En 1865, Canson® dépose et obtient un brevet international pour l'amélioration du papier albuminé, l'un des tous premiers procédés photographiques papier de l'époque. Ce brevet consistait en l'amélioration du rendu final tout en évitant le coûteux virage à l'or généralement pratiqué sur le procédé d'origine.

Aujourd'hui, Canson® conserve son esprit d'innovation et conjugue des siècles d'expérience dans la fabrication du papier avec des technologies de pointe. Canson® privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous proposer des supports d'impression résistants au vieillissement.

Les papiers et toiles de la gamme Canson® Infinity pour la photographie et l'édition d'art numérique présentent des résultats d'impression hors pair et durables tels qu'un rendu chromatique optimal avec un large Gamut couleur, une forte DMax et une netteté des images excellente.

Pour en savoir plus : <http://www.canson-infinity.com/fr>