



Communiqué de presse

Canson® Infinity présente son nouvel ambassadeur : Axel Ruhomaully



Des photographes aux peintres en passant par les designers, Canson® Infinity a toujours collaboré étroitement avec les artistes pour leur offrir des produits qui répondent au mieux à leurs besoins. Axel Ruhomaully, artiste et photographe belgo-mauricien, intègre le programme Ambassadeur, a été sélectionné pour ses clichés d'un très haut niveau de photographie et sa légendaire technique de pochoir de lumière pour raconter les temps modernes.

Annonay, 19 mai 2020 - Canson® Infinity valorise fortement son partenariat avec des photographes et artistes talentueux reconnus dans le monde entier. Outre leur amour de la photographie et des beaux-arts, ils partagent également la passion de Canson® Infinity pour l'impression artistique. Couvrant un large éventail de genres tels que la faune sauvage, le portrait et la photographie de rue, le programme ambassadeur ne cesse de se développer avec l'arrivée de nouveaux talents. Chaque artiste a son propre style et sa technique unique facilement reconnaissable mais c'est l'impression sur les papiers de Canson® Infinity qui apporte aux œuvres l'excellence qu'elles méritent et la garantie d'une longue durée de vie.

Axel Ruhomaully : un photographe explorateur et révélateur des secrets d'histoire

Axel Ruhomaully, diplômé de l'école de photo à Paris en 2000, est un artiste belgo-mauricien aux multiples facettes basé à l'île Maurice. Depuis toujours, les voyages et les belles rencontres nourrissent sa curiosité et sa soif d'apprendre. **Autant d'images, de couleurs et de saveurs qu'il a eu envie de capturer sur pellicule !**

En 2014, sa vie a basculé lorsque, au détour d'un voyage en Belgique pour rendre visite à sa famille, il est tombé par hasard sur un ancien charbonnage abandonné depuis plus de 40 ans dans la province de Liège. Ce lieu, chargé d'histoires et d'émotions, a été mis en lumière avec sa technique d'éclairage comme il l'aurait fait pour un décor de palace. Ces trois mois passés dans les entrailles de la mine furent un choc ! Sa décision était prise de **poursuivre son travail d'artiste pour le mettre au service**

de ce patrimoine mondial oublié (parfois en danger) et ainsi tenter d'inspirer la jeune génération au travers des belles histoires qu'il allait pouvoir partager en images, mais aussi du savoir-faire et du génie humain.



Tous droits réservés à ©Axel Ruhomally

Au fil du temps, ses photographies d'art nous embarquent dans des voyages qui nous rappellent les grands moments de l'Histoire grâce à des clichés d'objets ou de pièces uniques de collection réalisés dans des lieux d'exception pour lesquels il obtient les autorisations exceptionnelles. Ces lieux lui permettent d'accéder à des trésors souvent conservés dans les réserves d'institutions mythiques tels que le Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget (France), le Musée Leonardo Da Vinci (Italie) ou de cette fameuse capsule « Vostok 5 » (photographiée dans le Musée « Tsiolkovsky » du Cosmos en Russie) à bord de laquelle voyagea dans l'espace le cosmonaute Valery Bykovsky en 1963.

Chaque cliché est l'opportunité pour lui de rencontrer des personnages passionnants, qu'ils soient cosmonaute, directeur de collection dans un musée, pilote de patrouille aérienne ou scientifique.

Tout commence toujours par un minutieux travail de recherche et de documentation sur internet. En fonction de l'actualité, mais aussi de ses envies ou de son inspiration, il identifie les univers qu'il souhaite explorer et donc les objets et lieux qui s'y rapportent afin de les photographier.

Axel Ruhomally : une technique unique valorisée par le papier Canson® Infinity

Son intention artistique emprunte sa lumière au cinéma incluant un noir profond qu'il crée, sans retouche, pour chaque cliché. **Axel puise l'inspiration de sa signature lumière dans la technique du « clair-obscur » chère à Rembrandt dans le but de réveiller les couleurs et de révéler la matière.** L'idée du noir comme signature « lumière » lui est apparue dès le premier jour. Aujourd'hui, sa technique n'a pas tellement changé et elle est le fruit de ses années d'expériences. Il l'a simplement peaufinée et adaptée. **Il intègre le noir comme un élément déterminant, comme un nouvel acteur dans ses images. Un noir profond qui permet de focaliser l'attention sur le sujet principal,** comme pour offrir une parenthèse temporelle et ajouter un supplément d'âme qui donnera plus de force à l'image, qui la sacralisera presque.

Ce qui est étonnant, c'est que la plupart de ses clichés sont réalisés en « condition jour ». Pour obtenir ce noir profond, il sous-expose ses images à la prise de vues. Pas de fond noir, pas de retouche numérique, juste une bonne et franche sous-exposition ! Une fois cette base posée (comme le ferait un peintre sur sa toile), il commence alors son travail de « sculpture de lumière » avec ses fameux « pochoirs de lumière ». Ce travail, minutieux et méticuleux, peut prendre plusieurs heures et tout dépend de la taille de l'objet ou du lieu qu'il photographie (en moyenne entre 3 et 4 heures de prises de vues, 8 heures pour les plus complexes).



Tous droits réservés à ©Axel Ruhomally

Une fois le cliché dans la boîte, il confie l'impression à Bertrand Lorion. Ce Maître-Artisan, certifié par Canson® Infinity et basé à La Réunion, est un expert dans le tirage d'art. Il est la seule personne à qui il confie ses travaux d'impression car, ils partagent la même exigence et la même sensibilité. Axel cherchait un papier mat avec un noir profond et une richesse dans les détails. **Et là, ce fut le coup de foudre, il venait de jeter son dévolu sur l'Edition Etching Rag qu'il utilise pour tous ses tirages, car il fait littéralement vibrer ses images et leur donne une incroyable profondeur !** C'est un superbe papier, intense et fragile qui a le pouvoir de révéler les émotions intenses ressenties lors de la prise de vue et qu'il souhaite transmettre au public.

« Je suis extrêmement fier d'être l'un des Ambassadeurs de Canson Infinity et je tente du mieux que je peux, dans chacune de mes réalisations, de porter haut et fort leurs couleurs. Au-delà du prestige que ce titre confère, je mesure mes responsabilités face à un public connaisseur et exigeant. Canson® Infinity est non seulement l'une des marques de papier photographique les plus réputées du marché mais surtout elle crée des produits de très haute-qualité pour qui recherche l'excellence et la perfection. J'ai aussi la chance de bénéficier du soutien et de l'assistance de toute l'équipe et ils répondent toujours présent pour m'accompagner dans mes projets ou répondre à mes questions. Leur soutien est précieux et impulse une vraie dynamique. » explique Axel Ruhomally.

La photo la plus inspirante d'Axel



Tous droits réservés à ©Axel Ruhomally

Cette photo d'un **Albatros L-39**, un avion d'entraînement militaire utilisé par la patrouille Apache (ex patrouille Breitling Jet Team) est particulière, car le hasard a apporté sa pierre à l'édifice pendant les prises de vues. Ce jour-là, alors qu'il apporte sa dernière touche au cliché, il entrouvre très légèrement la porte du hangar alors que le soleil se lève à l'extérieur. C'est alors qu'un rayon de soleil rasant est venu éclairer l'intérieur du moteur de sa lumière chaude. Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des belles rencontres.

Pour découvrir le travail d'Axel Ruhomaully et les œuvres des ambassadeurs Canson® Infinity :

www.citemecanique.com

<http://www.canson-infinity.com/fr/galleries>

Pour toute demande d'informations complémentaires
contactez le service de presse Open2Europe.

Jessica Resende E Sousa
+33 (0)1 55 02 27 96

j.resendeesousa@open2europe.com

Anaïs Loyzance
+33 (0)1 55 02 14 76

a.loyzance@open2europe.com

A propos de Canson® Infinity

La photographie, toute une histoire qui fait aujourd'hui de **Canson®** le dernier pionnier des fabricants de papiers photographiques toujours en activité

En 1865, **Canson®** dépose et obtient un brevet international pour l'amélioration du papier albuminé, l'un des tous premiers procédés photographiques papier de l'époque. Ce brevet consistait en l'amélioration du rendu final tout en évitant le coûteux virage à l'or généralement pratiqué sur le procédé d'origine.

Aujourd'hui, **Canson®** conserve son esprit d'innovation et conjugue des siècles d'expérience dans la fabrication du papier avec des technologies de pointe. **Canson®** privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous proposer des supports d'impression résistants au vieillissement.

Les papiers et toiles de la gamme **Canson® Infinity** pour la photographie et l'édition d'art numérique présentent des résultats d'impression hors pair et durables tels qu'un rendu chromatique optimal avec un large **Gamut couleur**, une forte **DMax** et une netteté des images excellente.

Pour en savoir plus : <http://www.canson-infinity.com/fr>