

Canson® Infinity ajoute à son portefeuille déjà impressionnant les papiers de renommée mondiale ARCHES®

Annonay, France – le 5 janvier - En janvier 2021, Canson® Infinity, le leader du papier d'art numérique, riche d'une histoire d'excellence, d'innovation et d'accessibilité, élargit une fois de plus son offre avec l'introduction de quatre nouveaux papiers d'art numériques de la papeterie iconique ARCHES®. Ces papiers seront disponibles début février. En effet, le Groupe FILA, propriétaire de la papeterie et de la marque française Canson®, a acquis l'activité ARCHES® en mars 2020 dans le but de renforcer sa position de leader sur le marché des papiers d'art. Les papiers emblématiques ARCHES® ont été la sélection de choix de nombreux grands artistes comprenant les chefs-d'œuvre de Van Gogh, Matisse, Chagall et Picasso.

Depuis plus de cinq siècles, ARCHES® maintient sa réputation de référence incontestée pour les artistes en proposant l'une des plus larges gammes de papiers beaux-arts. Aujourd'hui, la marque est la seule papeterie française à utiliser la méthode traditionnelle du moule cylindrique qui permet de produire des papiers de très haute qualité, similaires à l'aspect et au toucher des papiers faits main. Elle utilise des protocoles de fabrication stricts en association avec des matériaux de haute qualité pour produire certains des papiers beaux-arts les plus exclusifs au monde.

L'EXPERTISE PAPETIERE VOSGIENNE

ARCHES® est situé dans un bassin papetier en France et bénéficie d'un savoir-faire régional qui se transmet de génération en génération.

L'un des ingrédients clé du processus de fabrication du papier est l'eau, cette ressource naturelle est largement disponible dans les Vosges. L'eau utilisée pour la production des papiers ARCHES® est tirée de la nappe phréatique située sous l'usine d'Arches et elle est simplement filtrée pour éliminer les impuretés. Les papiers ARCHES® sont fabriqués exclusivement à partir de fibres naturelles à 100%, y compris les linters de coton. Les linters sont les fibres fines et soyeuses qui se trouvent sur les graines. Les papetiers d'ARCHES® sélectionnent de manière experte différentes longueurs de fibres qui s'imbriquent les unes dans les autres pour donner aux papiers leur résistance mécanique. L'utilisation de ces fibres naturelles confère également au papier sa blancheur durable, son toucher, sa sensation, mais aussi son aspect volumineux.

L'utilisation de matières premières soigneusement sélectionnées, combinée à l'expertise des papetiers, a donné à ARCHES® une réputation enviable dans l'histoire des beaux-arts, qui se poursuit aujourd'hui en répondant aux besoins créatifs des artistes actuels. Des papiers réputés tels que ARCHES® Aquarelle, le papier de référence dans le monde de l'art, les célèbres Velin BFK Rives® et ARCHES® 88 ont été soigneusement sélectionnés pour la nouvelle gamme d'art numérique.

CANSON® INFINITY ET ARCHES®, POUR LES PHOTOGRAPHES, LES ARTISTES ET LES IMPRIMEURS

En 2006, Canson® Infinity a été lancé pour offrir aux photographes et aux graveurs la possibilité de recréer leurs chefs-d'œuvre en édition limitée sur des papiers beaux-arts numériques. L'acquisition d'ARCHES® par le groupe FILA a été l'occasion idéale d'enrichir le portefeuille existant et d'introduire une nouvelle gamme de papiers beaux-arts numériques fabriqués à partir de la gamme iconique.

Le nouveau portefeuille de papiers beaux-arts numériques a été développé par l'équipe de recherche et développement d'ARCHES®. Leur point de départ était un ensemble de critères techniques stricts qui comprenait le développement d'un

des papiers de beaux-arts numériques le plus blanc du marché, sans l'utilisation d'agents d'azurage optique (OBA) en combinaison avec des performances d'image exceptionnelles. Comme ARCHES® est l'une des marques les plus célèbres du monde de l'art, il était impératif pour l'équipe de la marque de développer une gamme de papiers beaux-arts numériques de qualité exceptionnelle, en accord avec la gamme de papiers beaux-arts traditionnels. D'autre part, il était essentiel d'offrir des avantages réels et tangibles aux photographes et aux graveurs qui cherchent à créer des tirages d'art numériques en édition ouverte ou limitée.

L'équipe de recherche et développement a mis au point une couche réceptrice innovante pour jet d'encre qui a été appliquée sur quatre papiers numériques **ARCHES® : ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® Pure White, ARCHES® BFK Rives® White et ARCHES® Aquarelle**. Cette couche unique offre un D-Max exceptionnel, une large gamme de couleurs, une précision extrême et une excellente gamme tonale. En outre, l'équipe a développé un portefeuille de papiers beaux-arts numériques qui sont les plus blancs du marché actuel sans utiliser d'agents d'azurage optique nocifs. La combinaison de la couche réceptrice pour jet d'encre et de la base ARCHES® d'un blanc naturel offre de réels avantages tangibles aux photographes qui cherchent à créer des tirages éclatants sur une base d'un blanc pur qui ne se dégradera pas avec le temps.

Les artistes, les graveurs et les photographes ont désormais la possibilité de créer des tirages d'art numériques sur du papier ARCHES® authentique pour des œuvres en édition limitée ou ouverte.

L'ajout d'une gamme sélectionnée de papiers ARCHES® au portefeuille existant de Canson® Infinity offre aux photographes, artistes et graveurs la beauté du papier d'art avec la tradition de la photographie.

Pour plus d'informations, veuillez contacter l'agence de presse Open2Europe :

Jessica Resende E Sousa

+33 (0)1 55 02 27 96

j.resendeesousa@open2europe.com

Anaïs Loyzance

+33 (0)1 55 02 14 76

a.loyzance@open2europe.com

A propos de Canson® Infinity

Si l'on se penche sur une longue histoire dans le domaine de la photographie, on constate que **Canson®** est aujourd'hui le dernier fabricant pionnier de papier photographique encore en activité !

En 1865, **Canson®** a déposé et acquis un brevet international pour l'amélioration des papiers à l'albumine, l'un des premiers procédés de production de papier photographique à être développé à l'époque. Ce brevet consistait à améliorer le rendu final de l'image, tout en évitant le coûteux procédé de tonification à l'or généralement pratiqué lors de la réalisation du procédé original.

Aujourd'hui, **Canson®** conserve son esprit d'innovation et combine des siècles d'expérience avec une technologie de pointe dans la fabrication de son papier. **Canson®** privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous fournir des matériaux d'impression résistants au vieillissement. Les papiers et toiles de [la gamme Canson® Infinity](#) pour la photographie et l'édition d'art numérique offrent des résultats d'impression inégalés et durables, ainsi qu'un rendu chromatique optimal avec une large gamme de couleurs, un D-Max puissant et une excellente netteté d'image.

Pour plus d'informations : <http://www.canson-infinity.com>

A propos de ARCHES®

Les maîtres papetiers **d'ARCHES®** produisent des papiers d'art de très haute qualité depuis 1492. Aujourd'hui, **ARCHES®** est la seule papeterie en France à utiliser un procédé traditionnel de moulage en cylindre pour tous ses papiers.

Au fil des siècles, de grands artistes comme Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky, et bien d'autres encore, ont réalisé certaines de leurs œuvres

majeures sur papier **ARCHES**[®]. En choisissant **ARCHES**[®] pour leurs chefs-d'œuvre, ces artistes de renommée mondiale témoignent de la qualité exceptionnelle et de la permanence des papiers ARCHES[®].

Aujourd'hui encore, **ARCHES**[®] reste la référence incontestée pour tous les artistes.

Pour plus d'informations : <https://arches-papers.com/fr/>