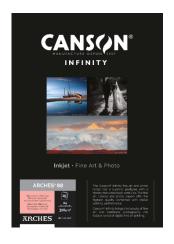


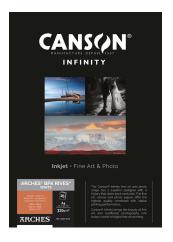
Communiqué de presse

Canson® Infinity dévoile quatre nouveaux papiers ARCHES® offrant les possibilités les plus audacieuses et les plus blanches

Les ambassadeurs de la marque Cheryl Walsh, Sanjay Jogia, Leo Faria et Antonio Gaudencio partagent leurs premières impressions de cette nouvelle collection audacieuse









ARCHES® 88

ARCHES® BFK Rives® White

ARCHES® BFK Rives® Pure White

ARCHES® Aquarelle Rag

Cliquez ICI pour télécharger les visuels, la fiche technique et la fiche de la gamme

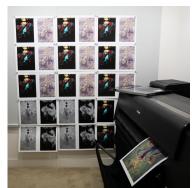
Annonay, France – le 2 février 2021. Canson® Infinity est fière de présenter sa nouvelle gamme introduisant quatre nouveaux papiers d'art numérique de l'emblématique papeterie Arches® qui seront disponibles fin mars 2021 : ARCHES® 88 310gsm, ARCHES® BFK Rives® Pure White 310gsm, ARCHES® BFK Rives® White 310gsm et ARCHES® Aquarelle Rag 310gsm. Avec l'intention claire de produire des papiers moulés « de première classe » qui présentent les blancs les plus blancs sans l'utilisation d'OBAs (agents d'éclaircissement optique), cette gamme exceptionnelle établit les nouveaux standards dans l'industrie de l'impression numérique fine art, grâce à sa capacité inégalée de rendre des blancs purs et clairs sur du papier 100% coton.

Des siècles de tradition, d'innovation de pointe et de design exceptionnel

Stratégiquement situé dans les Vosges en France, ARCHES® produit du papier d'art de qualité supérieure depuis 1492. Aujourd'hui, ARCHES® est la seule papeterie en France à utiliser un moule cylindrique traditionnel qui produit du papier d'art traditionnel similaire à l'aspect et au toucher des papiers faits main. La nouvelle collection de papiers ARCHES® repose sur cette technique de fabrication classique, pour un résultat unique et haut de gamme qui allie une tradition établie, à la dernière innovation en matière de revêtement jet d'encre.

Fabriqué en 100% coton, chaque papier est exempt d'éclaircissant optique pour garantir une meilleure conservation au fil du temps. La couche propriétaire unique, qui utilise la technologie de revêtement la plus récente produit des impressions avec un superbe rendu des couleurs, y compris les noirs profonds et les blancs naturels, offrant aux photographes, artistes et graveurs la possibilité de créer des images sur une remarquable palette de tons de couleurs. Ces nouveaux papiers prestigieux sont spécialement conçus pour la création de tirages d'art numérique pour les œuvres en édition limitée.

ARCHES® 88



All rights reserved **©Cheryl Walsh**

Le papier ARCHES® 88 est aujourd'hui l'un des papiers moulés le plus lisse du marché. Fabriqué à 100 % avec du coton, ce fini ultra-doux est souple au toucher. ARCHES® 88 offre une palette de couleurs remarquable, davantage rehaussée par la base blanche pure obtenue sans l'utilisation d'azurants optiques (OBA).

La célèbre photographe de portraits sous-marins Cheryl Walsh trouve son inspiration dans une atmosphère calme et solitaire. Elle travaille dans son atelier avec les courants d'eau paisibles qui ralentissent le temps, font vibrer les couleurs et permettent à ses modèles de flotter dans l'apesanteur rare de l'eau.

« Arches 88 Rag change la donne pour les photographes du monde entier ! Enfin une surface lisse et blanche mate, exempte de brillants optiques, sur un papier qui est vraiment emblématique dans le monde de l'art », déclare **Cheryl Walsh.**

Cliquez ICI pour découvrir la vidéo de Cheryl Walsh sur le papier ARCHES® 88

Antonio Gaudencio a pu tester différents papiers - l'Aquarelle RAG, un papier très texturé, le BFK Rives Pure White, qui possède une texture moins prononcée et le papier Arches 88 - en imprimant notamment une prise de vue brumeuse, avec un faible contraste, donc très bien adaptée à ce genre de papiers extra mat. Il explique justement que : « Tous les papiers ont leur intérêt, cela dépend de ce que l'on recherche au niveau des textures, puisque chaque papier a une texture plus ou moins prononcée. Ma préférence va très largement sur l'Arches 88, qui est blanc, bien sûr mais qui est aussi très peu texturé et offre un touché très lisse qui correspond parfaitement à mon univers photographique ».

Cliquez ICI et ICI pour découvrir les deux vidéos d'Antonio Gaudencio sur les papiers ARCHES®

ARCHES® BFK Rives® Pure White

Un papier 100% coton avec un grain doux parfaitement équilibré qui fait ressortir les détails de chaque image.



All rights reserved **©Leo Faria**

Considéré comme le plus grand nom et l'un des pionniers de la photographie de Street Style au Brésil, **Leo Faria** a parcouru le monde pour capturer les images de la Fashion Week. Son expression photographique saisissante et contemporaine lui a valu une place de choix dans le monde de la mode.

Faria nous donne un avant-goût de ses impressions des papiers ARCHES®: « J'apprécie vraiment les nouveaux papiers ARCHES® pour la qualité de leur impression et la valeur qu'ils apportent aux textures, aux tons et aux couleurs des images. J'ai eu le plaisir de tester ARCHES® BFK Rives® Pure White et ARCHES® 88 et je suis très satisfait des résultats. J'ai imprimé en noir et blanc ainsi qu'en couleur et, dans les deux versions, les images sont incroyablement nettes, avec les zones sombres bien définies, soulignant les points que je voulais faire ressortir. Je préfère le papier épais et résistant qui me permet de présenter mon travail avec différentes textures. Je vais me tourner vers les collections ARCHES® pour imprimer mes prochains projets. »

Cliquez Clique



All rights reserved **©Antonio Gaudencio**

Antonio Gaudencio a commencé à se spécialiser dans le traitement de post-production de la photographie numérique et a collaboré avec de nombreuses agences de communication parisiennes. En 2014, il se consacre pleinement à sa passion pour la photographie de voyage et s'installe au Portugal pour créer son propre studio photo.

Antonio a fait la découverte de la nouvelle gamme de papier photo Arches® composée de papiers mats 100% coton, plus ou moins texturés. « Bien sûr, le choix du papier, au niveau de sa texture, doit se faire en fonction du choix de rendu que vous recherchez et de votre univers photographique », souligne Antonio. « Il s'agit de papiers de très bonne qualité que j'ai apprécié tester en avant-première. Ces papiers sont extra blanc, et cette blancheur est naturelle. Le papier n'étant pas blanchit artificiellement par des procès chimiques, c'est très intéressant en termes de conservation longue durée, car le papier ne jaunira pas. »

ARCHES® BFK Rives® White

Ce papier 100% coton au grain doux apporte un parfait équilibre faisant ressortir les détails de chaque image. Grâce à l'utilisation de linters de coton et au procédé de fabrication traditionnel, le papier est très doux et souple.



All rights reserved **©Sanjay Jogia**

En tant que prestigieux photographe de mariage international basé à Londres, Sanjay Jogia est à la fois un perfectionniste créatif et technique. Ses portraits de mariage sont un mélange de mode et de cinéma dans une approche inspirée, avec des éclairages et des techniques de pose caractéristiques.

Jogia partage son impression des papiers ARCHES®: « ARCHES® BFK Rives® est le papier d'art par excellence, il a un beau ton blanc et a une texture agréable que vous attendez de ce type de papier. Et ARCHES® 88 est idéal avec sa couleur blanche et sa finition douce pour des détails précis donnant une finition fine art attrayante ».

Cliquez ICI pour découvrir la vidéo de Sanjay Jogia sur le papier ARCHES® BFK Rives®

ARCHES® Aquarelle Rag



All rights reserved **©Cheryl Walsh**

ARCHES® Aquarelle est reconnu internationalement comme le meilleur papier aquarelle au monde, et sa fabrication 100% coton contribue à la beauté et à la sensation naturelle du papier ARCHES®. L'utilisation de cette base d'aquarelle traditionnelle pour le nouveau papier d'art numérique confère à ARCHES® Aquarelle Rag une texture et un grain naturels.

« C'est tellement excitant de pouvoir imprimer sur la texture originale d'Aquarelle et sur cette belle base blanche mate. Cela offre une toute nouvelle opportunité de créer nos photographies sur un beau papier aquarelle », **explique Cheryl Walsh.**

« J'ai eu l'occasion de tester trois types de papier, ARCHES® BFK Rives® Pure White, ARCHES® Aquarelle Rag et ARCHES® 88 et je peux dire que nous n'avons jamais eu de papier comme celui-ci, ils sont 100% coton, épais, pur mat et blanc. Les résultats étaient au-delà de mes attentes. En s'associant à ARCHES®, Canson® Infinity a une fois de plus prouvé son engagement à l'égard de documents d'art qui ont une histoire et un patrimoine solides. La blancheur brillante de ces papiers, sans

l'utilisation d'azurants optiques, élève l'expérience et les opportunités pour les photographes du monde entier. C'est vraiment excitant! » explique **Cheryl Walsh.**

Cliquez ICI pour découvrir la vidéo de Cheryl Walsh sur le papier ARCHES® Aquarelle Rag

Pour en savoir plus sur la gamme de documents ARCHES®, visitez https://www.canson-infinity.com/fr. https://www.canson-infinity.com/fr. https://www.canson-infinity.com/

Pour plus d'informations, veuillez contacter l'agence de presse Open2Europe :

Jessica Resende E Sousa +33 (0)1 55 02 27 96 j.resendeesousa@open2europe.com

Anaïs Loyzance +33 (0)1 55 02 14 76 a.loyzance@open2europe.com

A propos de Canson® Infinity

La photographie, toute une histoire qui fait aujourd'hui de Canson® le dernier pionnier des fabricants de papiers photographiques toujours en activité

En 1865, Canson® dépose et obtient un brevet international pour l'amélioration du papier albuminé, l'un des tous premiers procédés photographiques papier de l'époque. Ce brevet consistait en l'amélioration du rendu final tout en évitant le coûteux virage à l'or généralement pratiqué sur le procédé d'origine.

Aujourd'hui, Canson® conserve son esprit d'innovation et conjugue des siècles d'expérience dans la fabrication du papier avec des technologies de pointe. Canson® privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous proposer des supports d'impression résistants au vieillissement.

Les papiers et toiles de la gamme Canson® Infinity pour la photographie et l'édition d'art numérique présentent des résultats d'impression hors pair et durables tels qu'un rendu chromatique optimal avec un large Gamut couleur, une forte DMax et une netteté des images excellente.

Pour en savoir plus : http://www.canson-infinity.com/fr

A propos de ARCHES®

Les maîtres papetiers d'ARCHES® produisent des papiers d'art de très haute qualité depuis 1492. Aujourd'hui, ARCHES® est la seule papeterie en France à utiliser un procédé traditionnel de moulage en cylindre pour tous ses papiers.

Au fil des siècles, de grands artistes comme Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dali, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky, et bien d'autres encore, ont réalisé certaines de leurs œuvres majeures sur papier ARCHES®. En choisissant ARCHES® pour leurs chefs-d'œuvre, ces artistes de renommée mondiale témoignent de la qualité exceptionnelle et de la permanence des papiers ARCHES®.

Aujourd'hui encore, **ARCHES®** reste la référence incontestée pour tous les artistes.

Pour plus d'informations : https://arches-papers.com/fr/