



Comunicado de prensa

## **Guía para fotógrafos de Canson® Infinity: las 3 cualidades principales que hay que tener en cuenta a la hora de elegir los papeles de arte para las impresiones**

*Encontrar el papel adecuado para cualquier proyecto artístico puede ser una tarea delicada. Canson® Infinity explica las principales cualidades que hay que tener en cuenta a la hora de elegir el papel artístico adecuado y por qué marca una gran diferencia en la historia que el artista quiere transmitir.*

Transformar una imagen digital en una impresión de arte implica una de las decisiones artísticas más importantes para cualquier fotógrafo; ¿qué es lo que quiero transmitir con mi impresión final? La estética de la impresión de las bellas artes es una parte crítica de ese proceso de decisión y, con demasiada frecuencia, uno tiende a confiar en preconceptos o fórmulas bien conocidas, como los papeles de alto contraste para imágenes en blanco y negro, los papeles lisos para retratos o los papeles artísticos que soportan bien los detalles para paisajes o fotografías de la naturaleza.

Cualquier fotógrafo que desee reproducir su trabajo, ya sea en forma de obra de arte abierta o de edición limitada, tendrá que pensar en lo que está buscando lograr con la impresión final y en cómo la elección final del papel impactará en el espíritu, la estética y la emoción de la obra de arte final. En última instancia, ¿cómo ayuda el papel elegido la visión artística, en lugar de llamar la atención sobre sí mismo?

Las principales cualidades que hay que buscar a la hora de elegir un papel de bellas artes, se pueden desglosar en 3 grandes áreas, que impactarán o complementarán la imagen impresa. En lugar de elegir un solo papel para todas las fotografías, libere las posibilidades creativas, pensando más allá de la temática o el género, y considere cada imagen individual por sus propios méritos.

- **Textura de la superficie**

La elección de la textura de la superficie es crucial para el resultado final de la impresión. La fotografía es un arte que atrae sobre todo al ojo: el del fotógrafo y el del espectador. Pero el tacto también entra en juego. El manejo de una foto de bellas artes es único y crea nuevas sensaciones. Pero entre papel liso o texturizado, ¿cómo elegir?

El papel liso tipo Baryta dará el mejor resultado a la foto. Es la calidad del papel la que más se acerca a una impresión plateada. Los colores están bien saturados y los contrastes son sorprendentes. Los papeles fotográficos texturizados ofrecen un agarre agradable. El grano de la superficie crea material para la foto. Las vetas del papel serán visibles en áreas claras de la imagen como las nubes, mientras que los negros serán menos prominentes. Es una impresión más matizada que aporta una sensación diferente con un enfoque más "físico" de la imagen.

Ya sea por el manejo o por el aspecto, estamos más cerca de una pintura.

Para resumir la diferencia entre papel liso y texturizado:

- El papel liso está al servicio de la imagen, del color y de lo visual. En general, un papel liso será más adecuado para una foto expuesta bajo cristal.
- El papel texturizado es más interesante en cuanto a las sensaciones y emociones que pueden surgir de la imagen. Le dará más carácter a una foto sin esmaltar.

- **D-Max (densidad de negro)**

El Dmax expresa el valor del negro más profundo medido después de la impresión. El Dmax máximo de un papel puede variar en función de varios criterios (modo de impresión, elección de la impresora y de la tecnología de tinta asociada, etc.).

Esto es importante tenerlo en cuenta, ya que cuanto más negro pueda contener un papel, más contraste tendrá. Debido al mayor contraste, una foto que incluya, por ejemplo, sombras, hará que los tonos oscuros se vean más intensos y dará más separación de sombras. En resumen, cuanto mayor sea el contraste, más «dramática» será la imagen final.

- **Acabado de la superficie (reflectividad)**

El acabado de la superficie indica el grado de reflectividad de la superficie del papel y, dependiendo de ello, le dará al papel y a la impresión un aspecto u otro. El papel *gloss*, brillante o satinado tiene menos reflectividad que otros papeles, el papel satinado en particular refleja muy poca luz en su superficie. Esto es una ventaja real cuando se imprime para una exposición fotográfica. Cuando se trata de lograr la menor cantidad posible de reflexión, es preferible utilizar papel mate. No sólo es más resistente al deslumbramiento de la luz, sino que también es más robusto y menos sensible a las huellas dactilares, ideal para exposiciones fotográficas y para fotos que se manipulan o mueven con regularidad. El papel mate es igualmente adecuado para los libros de fotos que se visualizan, se distribuyen y se manipulan a mano.

Todas estas son las cualidades en las que los fotógrafos tienen que pensar, teniendo en cuenta cómo encajan con la imagen. Diferentes papeles crearán diferentes sensaciones, diferente forma de ver la imagen y eso es muy importante a la hora de elegir un papel. Esto permitirá a cualquier fotógrafo elevar las fotografías impresas a un nivel completamente nuevo, a la vez que se garantiza un estilo personal y creativo.



© Gabriel Brau

Impreso en el Canson® Infinity PrintMaking Rag,



© Alain Guillemaud

Impreso en Canson® Infinity Baryta

que tiene un blanco puro único, sin blanqueadores ópticos, y un tacto incomparable, fino y sedoso..

Prestige, que tiene una excelente calidad de impresión. Densidad óptica del negro (D-max).

**Para más información o para probar los papeles Canson® Infinity, por favor contacte con nuestro servicio de prensa:  
Fernando Quintanilla Cerezal / Open2Europe  
+33 (0) 1 55 02 14 71/ f.quintanillacerezal@open2europe.com**

#### **Acerca de Canson® Infinity**

A lo largo de la trayectoria histórica en el campo de la fotografía, **Canson®** es el último fabricante pionero de papel fotográfico que sigue en el mercado.

En 1865, **Canson®** registró y adquirió una patente internacional para la mejora de papel a la albúmina, uno de los primeros procesos de papel fotográfico que se desarrollaron en la época. Esta patente consiste en la mejora de la representación final de la imagen a la vez que se evita el costoso proceso generalmente practicado a la hora de realizar el original.

Hoy en día, **Canson®** mantiene su espíritu de innovación y combina siglos de experiencia con la tecnología punta en la fabricación de su papel. **Canson®** favorece el uso de minerales naturales y de los materiales más puros, sin blanqueadores ópticos, para proporcionar materiales de impresión que resistan al tiempo. El papel y los lienzos de la gama **Canson® Infinity** para fotografía y publicación de arte digital ofrecen resultados de impresión incomparables y duraderos, así como representación cromática óptima con una gran gama de colores, un fuerte D-Max y una excelente nitidez de imagen.

Para más información, visite: <http://www.canson-infinity.com/es>