

DOSSIER DE PRESSE
NOTE D'INTENTION

UKRAINE · УКРАЇНА SEISME DE LIBERTE CHRONIQUE · ХРОНІКА

Où se tenaient des brutalités invisibles, plaies purulentes aux discrétions hypocrites, a surgi un déferlement inouï de forces archaïques. Fleuves de métal chargés d'éruptions, violemment désordonnés, brouillons, inassouvis à se répandre sur les choses et les hommes, dévorant chaque hameau, chaque village, les forêts puis les villes. Retournant les ponts et les ouvrages comme des vécilles et l'humain au-dedans, broyé.

Nous, de bien plus loin, parmi les échos atténués de l'horreur et de ses images, de ses assourdissements, nous retrouvons des familiarités anciennes, des complicités d'avec les laideurs, des choses sues, moribondes mais se relevant des tranchées et des villages martyrs, des débâcles tout à côté de nous où, sans savoir, notre mémoire est déjà allée.

Pris, enfermés dans cette horreur, Jean-Claude Feuillarade auteur, et Philippe Fourcadier auteur photographe proposent de témoigner de la résurgence de l'abjection, qui nous atteint à chaque semaine exposée au brouillard de la guerre.

UKRAINE · УКРАЇНА SEISME DE LIBERTE CHRONIQUE · ХРОНІКА

n'est ni un reportage ni une fiction mais le lieu d'une contamination
d'un pays libre par un pays malade.

En amont Philippe a sélectionné chaque semaine un fait de guerre avéré, vérifié, s'étant déroulé sur le terrain des hostilités, puis compose une photographie librement retirée du chaos et de la dévastation de ce pays. Des objets, des lieux, des matières associés symboliquement au conflit ouvrent pour les textes de Jean-Claude des matériaux, des indices pour témoigner de la barbarie.

Ils décident de publier chaque semaine depuis le début de la deuxième année de conflit, février 2023, et ce durant une année, une chronique.

Une photographie, un texte.

À l'issue de cette année de guerre, février 2024, ils publient et exposent ce travail



LECTURE D'UN VISUEL
CHRONIQUE **23**
73 semaines de guerre



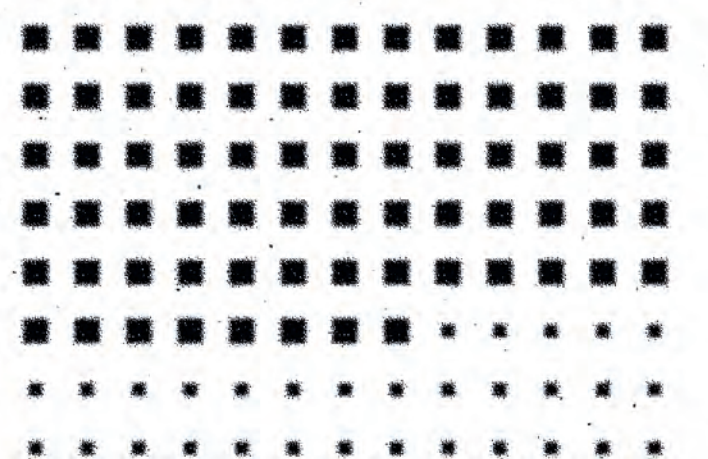
60 000 TONNES DE CÉRÉALES
DÉTRUITES PAR LES FRAPPES RUSSES
PRÈS D'ODESSA

Bruits de vies ordinaires
que défoncent un assourdissement
et le surgissement immédiat des brûlures.
En pleine ville où les immeubles paisibles et droits
ne redoutaient pas de s'effondrer,
s'installent les nausées,
nausée d'un silence de boues,
nausée du chaos
dans la chair tendre des vivants.

PHOTOGRAPHIE PHILIPPE FOURCADIER · TEXTE JEAN-CLAUDE FEUILLARADE

73

SEMAINES DE GUERRE



52 → 23

LES AUTEURS

La question reste intacte, infiniment posée, jamais résolue, comment transmettre l'invisible par le regard et l'inaudible par la voix ? L'enjeu ici est de composer le télescopage de ces deux impossibles, comme on fait dans les grands collisionneurs, on percute et on regarde les conséquences.

Philippe Fourcadier auteur photographe et **Jean-Claude Feuillarde** auteur, questionnent depuis une dizaine d'années les tensions entre image et langage écrit.

Ensemble ils interrogent les histoires (réelles, fictionnelles, poétiques) qui s'inscrivent dans les irruptions du réel sur le sensible.

En amont, Philippe conduit une recherche documentaire puis détermine les éléments d'un témoignage photographique qu'il propose à Jean-Claude.

Celui-ci prend alors en considération ces artefacts pour tenter de provoquer quelques fragments de leur spectre poétique.

Ensuite s'assemble et se compose une seule voie où circulent entre photographie et écriture, les particules sensibles d'une cohérence, d'une sororité, voire d'une intimité. Ce travail résulte de la composition des forces que chacun a exercées depuis son terroir d'expériences et d'intuitions, au seul service du voyage commun.

La scénographie occupe une place prépondérante dans la proposition, elle veut en faciliter la lecture et insérer dans chacune des escales la perspective générale de la destination.

Chaque exposition ambitionne humblement d'être limpide dans sa lecture et dans son objet mais aussi et surtout d'ouvrir un des chemins d'une école buissonnière.

L'UN PHOTOGRAPHIE / L'AUTRE PAS

PHILIPPE FOURCADIER • JEAN-CLAUDE FEUILLARADE

REMERCIEMENTS

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE & VILLE DE MONTPELLIER

CLARE HART : *Vice-présidente de Montpellier Métropole*

MAISON DES RELATIONS INTERNATIONALES NELSON MANDELA

MARIE-CHRISTINE MARRO : *Coordinatrice et son équipe*

ASSOCIATION PEP 34

ELVIRE GRIMAL : *Présidente*

ESAT ATELIERS KENNEDY

DELPHINE MAUREL : *Directrice*

CÉCILE SAUVIN & PAUL BOCCAMAIELLO : *Responsables Atelier Édition
et leur équipe pour les impressions photographiques et réalisation des catalogues d'exposition*

TOMOE

Imprimerie d'art

SÉBASTIEN ROUSSEAU : *Gérant*

RÉGIS BODINIER : *Responsable technique et artistique*

MANUFACTURE CANSON

FRANCK NEYRAND : *Directeur des Ventes*

DESIGN GRAPHIQUE

VINCENT FOURCADIER : *Directeur Artistique*

RELECTURE

MARIE TWARDOWSKI



CONTACT PRODUCTION

PHILIPPE FOURCADIER

06 59 84 77 08

philippe.fourcadier34@gmail.com

JEAN-CLAUDE FEUILLARADE

06 63 59 41 02

feuille@yahoo.com