

INSIDE | OUTSIDE  
JOEL MEYEROWITZ

9 NOVEMBRE — 12 JANVIER 2019



« Alan's Chair, New York City, 1986 » © Joel Meyerowitz / courtesy Galerie Polka

Avec le soutien de  FONDATION  
LOUIS  
ROEDERER  
GRAND MÈCÈNE DE LA CULTURE  CANSON®  
INFINITY

## INSIDE | OUTSIDE

DU 9 NOVEMBRE 2018 AU 12 JANVIER 2019



«White Road, Tuscany, Italy, 2002» © Joel Meyerowitz

La galerie Polka est heureuse de présenter « Inside | Outside », une plongée inédite dans l'univers du photographe américain Joel Meyerowitz. Pour la première fois, l'artiste revisite son œuvre de façon transversale, en se débarrassant du cadre formel et rigoriste de la série ou de l'œuvre iconique. De ses débuts, dans les rues grouillantes de New York jusqu'au temps de la contemplation et de l'introspection lascive, quelque part en Toscane ou dans les ateliers de Cézanne et Morandi.

L'image alors n'existe plus par elle-même mais dans une cohabitation nouvelle. La lecture combinée de plusieurs échos, ombres et tableaux juxtaposés, forme de nouvelles notes fondamentales, des harmoniques visuelles et chromatiques, des séquences expérimentales qui par résonance, entrent en conversation.

« Les photographes de ma génération sont parfois enfermés dans leur boîte sans pouvoir en sortir. Il est bon qu'un œil extérieur vienne l'ouvrir de temps en temps, pour libérer des images auxquelles on ne pense plus ou bien créer des associations intempestives. Comme cette femme qui regarde par la fenêtre – que j'ai toujours adorée, sans jamais l'avoir montrée – et qui semble regarder vers ces fruits posées sur un journal prises en à-pic. Les photos, ainsi soustraites aux séries auxquelles elles étaient liées, réaffirment leur pouvoir d'image singulière. »

L'exposition « Inside | Outside » revisite, avec une liberté totale et l'amitié complice de l'artiste qui confie au spectateur les clés de ses partitions, soixante ans de production photographique. Le bilan d'une vie à observer les hommes et le paysage. Cette relecture est un hommage en même temps qu'une lecture critique de l'œuvre, à l'épreuve du temps. Les pistes de lecture de cet accrochage sont innombrables.

L'une consiste à l'analyser selon le prisme de la frontière, de la lisière, de la démarcation, du miroir entre deux mondes à la Lewis Carroll: l'appartement surgit dans une forêt, la plage sur les rebords d'une baignoire vide, le rythme de la vie bourdonnante dans le reflet des verres vides d'une table à l'abandon. Une partie de l'exposition est composée de diptyques, de paires stéréoscopiques qui rapprochent les images selon différents scénarios – jeux d'échelles, de couleurs, de géométries, clins d'œil narratifs – et parfois au fil de solidarités souterraines et secrètes qui éclatent à la surface des tirages.

La courbe d'un pont newyorkais, celle d'un chemin de campagne italienne. Le clair obscur de deux clins d'œil sur une ville gigantesque. La porte qui guide le spectateur vers l'horizon. Celle qui le conduit vers le mur vide d'un musée et des paysages métaphysiques. Le noir et blanc d'un instant photographique, la couleur du suivant après le premier coup de déclencheur – quand la vie a continué pendant quelques secondes. Avant une rétrospective d'envergure que lui consacra la Tate Modern en 2020, l'exposition « Inside | Outside » est une occasion unique de découvrir en avant première, les harmoniques inédites de Joel Meyerowitz.



## JOEL MEYEROWITZ

Joel Meyerowitz est né à New York, dans le Bronx, en 1938. Photographe de rue dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson et Robert Frank, il est l'un des premiers, avec Stephen Shore et William Eggleston à privilégier la pellicule couleur à l'époque du tout noir & blanc.

Son premier livre, «*Cape Light*», publié en 1978, est devenu un classique de la photographie couleur et a été vendu à plus de 150.000 exemplaires. Quelques années plus tard, avec «*Wild Flowers*» (1983), il replonge avec humour dans la ville et ses rituels, aux États-Unis, au Mexique, en France, en Espagne et au Maroc, à travers l'exploration de la nature urbaine et de quelques-uns de ses jardins sauvages. Et en 1994, il est le co-auteur de *Bystander: «A History of Street Photography»*, un livre devenu aujourd'hui une référence dans la street photographie.

Dès le début des années quatre vingt dix, le photographe américain va dépasser la photographie de rue pour se tourner le portrait («*Redheads*», 1991) le paysage («*Tuscany: Inside the Light*», 2003) et l'étude des harmonies chromatiques au profit d'une œuvre plus contemplative. Plus récemment, il a passé trois ans à capturer les derniers espaces naturels de la ville de New York. Une sélection d'images issues de ce travail a été exposée au Musée de la Ville de New York (2009-10) et a été publiée dans «*Legacy: The Preservation of Wilderness in New York City Parks*» (Aperture, 2009).

L'artiste a été le seul photographe à pouvoir accéder aux ruines du World Trade Center juste après le 11 septembre 2001. Les images capturées à cette occasion sont une archive inestimable et un témoignage sans égal de l'histoire de Ground Zero. Elles ont été exposées dans plus de 200 villes et 60 pays.

Depuis le début de sa carrière, Joel Meyerowitz a publié plus d'une douzaine de livres et une rétrospective de son œuvre, «*Taking my time*» a été éditée par les éditions Phaidon en 2010. Il a par ailleurs produit et dirigé son premier film en 1998, «*Pop*», le journal de son road-trip de trois semaines avec son fils, Sasha, et son père vieillissant, Hy.

Parmi les principales exposition autour de son travail, peuvent être mentionnées celle de la Eastman House de Rochester en 1996 ainsi que «*My European Trip*» au Musée d'Art Moderne de New York en 1968. Joel Meyerowitz a représenté les États-Unis au sein de la Biennale d'Architecture de Venise en 2002 et a reçu plus d'une douzaine de prix, dont la bourse du Guggenheim et le «*Deutscher Fotobuchpreis*».

Une importante rétrospective de son travail a également été organisée par la Maison Européenne de la Photographie en 2013. Les œuvres de Meyerowitz sont visibles dans de nombreuses collections publiques, notamment au sein du Musée d'Art Moderne, du Metropolitan et du Whitney Museum of American Art de New York.



## Expositions (sélection)

- 2018** *Why Color? , C/O*, Berlin, Allemagne
- 2017** *Early Works*, Les rencontres de Arles, France
- 2016** *Morandi's Objects*, Spazio Damiani, Bologne
- 2015** *Joel Meyerowitz - Retrospective*, Kunst Haus Wien
- 2013** *Une retrospective*, MEP, Paris
- 2012** *Joel Meyerowitz - 50 years of Photographs*, Howard Greenberg Gallery, New York
- 2009** *Legacy: The preservation of Wilderness in New York City Parks*, The Museum of the city of New York, NY
- 2008** *Out of the Ordinary 1970-1980*, Musée de la photographie, Charlois, France
- 2006** *Toshio Shibata: Reclamation*, Laurence Miller Gallery, New York, Etats-Unisw
- 2007** *Aftermath: Inside the Forbidden City*, Mobile Museum of Art, Mobile AL
- 2006** *Centre National de la photographie*, Paris, France
- 2005** *Tuscany - Inside the Light*, Catherine Edelman Gallery, Chicagp, IL
- 2004** *Joel Meyerowitz : Works from the 1960's*, Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
- 2001-2004** *After Septembre 11 : Images from Ground Zero, 150exhibitions world-wilde sponsored by the Bureau of Educational and Cultural Affairs, US*
- 1999** *The Blue line*, James Danziger Gallery, New York, NY Kawasaki, Japon
- 1979** *St Louis and the Arch*, St Louis Art Museum, St. Louis, MO «Photographs», Akron Museum
- 1977** *New Colors Photographs*, Witkin Gallery, New York
- 1968** *My European Trip*, Museum of Modern Art, New York

Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page. Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter directement Noémie Vidé ([communication@polkagalerie.com](mailto:communication@polkagalerie.com)).

Ces autorisations ne sont valables que dans le but de promouvoir l'exposition « INSIDE | OUTSIDE » présentée à la galerie Polka du 09 novembre au 12 janvier 2019.

Ces photographies peuvent être utilisées six mois avant l'ouverture de l'exposition et jusqu'à la fin de celle-ci. Les photos de presse doivent être légendées et créditées (copyright) tel qu'indiqué dans l'icographie.

Merci de nous adresser une copie de votre article à :  
Polka Galerie, Cour de Venise -  
12, rue Saint-Gilles, 75003 Paris

**Contact presse: Noémie Vidé |**  
**[communication@polkagalerie.com](mailto:communication@polkagalerie.com) |**  
**+ 33 1 76 21 41 30**



« Alan's Chair, New York City, 1986 », © Joel Meyerowitz  
Courtesy Polka galerie



« White Road, Tuscany, Italy, 2002 », © Joel Meyerowitz  
Courtesy Polka galerie



« Annie, New York City, 1981 », © Joel Meyerowitz  
Courtesy Polka galerie



« New York City, 1980 », © Joel Meyerowitz  
Courtesy Polka galerie



« Dinner Table, Provincetown, Massachusetts, 1983 », © Joel Meyerowitz  
Courtesy Polka galerie