

PIEZOGRAPHIE

L'IMPRESSION JET D'ENCRE HAUT DE GAMME

Technique d'impression jet d'encre très particulière, la piezographie permet de produire des images monochromes de grande qualité sur une multitude de supports, des papiers spécialement destinés au jet d'encre comme des supports beaux-arts traditionnels. Partons à la découverte de ce procédé au Centre pour la photographie du Château de l'Hom.

Une vue du lac Léman à l'aube par Dominique Laugé. La qualité d'impression en piezographie sur papier Arches aura bien du mal à être restituée par l'impression offset du magazine. Mais croyez-moi sur parole, l'original est somptueux de douceur et de velouté!



e noir et blanc pousse l'impression iet d'encre dans ses retranchements. il suffit de lire le récit que fait Mac Holbert des débuts de Nash Edition et leur collaboration avec Epson (Nash Editions: Photography and the Art of Digital Printing, édité par New Riders en 2007) pour se rendre compte que c'est un domaine d'une grande complexité. Car si l'impression en couleur est délicate, le noir et blanc multiplie les difficultés. Souvent notre vision s'accommode d'une couleur imparfaitement reproduite ou légèrement éloignée de la teinte originale, mais ce n'est hélas pas le cas d'un gris: notre œil y perçoit de suite la moindre dérive colorée.

Les dégradés de couleur sont rarement obtenus avec une seule encre, cela facilite le travail de l'imprimante et permet d'offrir une



L'étalonnage correct de la piezographie en fonction du papier utilisé (la linéarisation) est une étape cruciale pour tirer le maximum du procédé, surtout quand on utilise d'autres supports que ceux prévus pour le jet d'encre.

large gamme de nuances. En noir et blanc, c'est le contraire: il y a peu d'encres en jeu et l'obtention de dégradés plein de nuances est d'autant plus délicate.

Pour compléter la liste des difficultés posées par l'impression monochrome, il faut citer le métamérisme, un phénomène physique qui fait qu'un gris, quand il est constitué d'un assemblage de couleurs, change d'aspect en fonction de l'éclairage utilisé. Neutre en lumière du jour, il peut, par exemple, sembler verdâtre en lumière artificielle ou tirer vers le brun sous une lumière fluorescente.

Les fabricants d'imprimantes comme Canon, Epson ou HP sont conscients de ces problèmes et s'efforcent d'y répondre, par exemple en multipliant le nombre d'encres noires et grises. Avec le temps, la qualité des tirages monochromes s'est largement améliorée, mais une marge de progrès demeure, surtout quand on vise la perfection.

LA PIEZOGRAPHIE, QUÉSACO?

Les sources de la piezographie remontent à 1993, époque où l'impression jet d'encre était encore une technologie balbutiante. En mettant au point ce procédé, Jon Cone a voulu répondre à deux problèmes majeurs : la qualité des images et leur conservation. Pour y parvenir, la piezographie utilise des encres grises de différentes densités. Cela donne un maximum de nuances, sans risque de métamérisme, et les pigments, à base de charbon, sont particulièrement stables. Après des études de photographie et de gravure, Jon Cone commence sa carrière dans un atelier d'impression d'art où il tire les travaux d'artistes comme Rauschenberg. En 1980, il crée "Cone Editions" pour tirer de la sérigraphie mais aussi d'autres techniques (monotype, photogravure, estampe, etc.).

Dès 1984, il aborde l'impression d'images informatiques. En 1990, Cone Editions achète l'une des premières Iris, des machines qui ont fait la préhistoire de l'impression jet d'encre. Les artistes viennent le voir pour qu'il réalise l'impossible, des assemblages de panneaux aux teintes absolument identiques, des impressions jet d'encre superposées à d'autres techniques, l'impression sur des papiers fins et fragiles, etc. Afin de répondre aux besoins des artistes, Cone Editions met au point des techniques et des encres adaptées à leurs exigences. C'est ainsi qu'en 1993 sont créées des encres monochromes pour les machines Iris, puis, en 1999, une déclinaison pour des imprimantes Epson.

Le terme "piezography" est déposé en 2000. Depuis lors, le procédé a connu bon nombre d'évolutions qui ont abouti en 2016 à la piezographie Pro et au noir mat Ultra HD, le noir le plus dense jamais produit pour l'impression jet d'encre.

La piezographie s'appuie sur des encres spécifiques, mais pour les mettre en œuvre un logiciel adapté a été mis au point. Grâce à lui, on peut imprimer avec ces encres grises (de 7 à 10) sur un certain nombre d'imprimantes (uniquement des modèles Epson). La formulation des encres permet leur emploi avec des papiers jet d'encre, mais aussi avec certains supports beaux-arts qui n'ont pas reçu de couchage spécifiquement adapté au jet d'encre. Cette possibilité d'imprimer sur un Arches 88, un Rives BFK ou n'importe quel autre papier de ce type ouvre des perspectives inédites.

APPRENDRE LA PIEZOGRAPHIE

Imprimer en couleur avec une machine Canon, Epson ou HP est relativement simple.



IMPRESSION



L'une des salles de travail du Centre pour la photographie. Les stagiaires disposent de tout le matériel nécessaire pour produire des tirages de grande qualité.

Quand on utilise les encres et le papier de la marque, il suffit de presser le bouton pour obtenir une impression plus que correcte. Le photographe qui désire passer à l'étape supérieure, c'est-à-dire obtenir des tirages parfaits sur des papiers haut de gamme, va devoir faire quelques efforts et, par exemple, utiliser des profils ICC, ce qui complique un peu la démarche.

La piezographie ajoute une difficulté supplémentaire. Le système s'appuie sur les imprimantes Epson, mais avec un pilotage spécifique: QuadToneRIP. Une particularité indispensable car l'image monochrome n'est pas produite selon le même procédé que celui appliqué par le pilote Epson livré avec l'imprimante. Rien d'insurmontable cependant. Beaucoup de photographes produisent d'excellentes images en suivant simplement les instructions du mode d'emploi. Il suffit d'avoir un peu de savoir-faire dans le domaine de l'impression et d'expérimenter pour trouver les ajustements correspondant au type de tirage que l'on recherche. L'expérimentation fait partie de l'ADN de la piezographie. C'est d'autant plus vrai que le photographe qui choisit ce mode de tirage vise généralement une qualité optimale. L'arrivée de la piezographie Pro a un peu changé la donne. Le procédé, plus souple qu'auparavant, offre des outils de linéarisation avancés qui permettent d'utiliser une large gamme de papiers. Le système est plus puissant mais aussi plus complexe, d'où l'intérêt de suivre une formation adaptée pour gagner du temps.

C'est pourquoi je me suis rendu au Centre pour la photographie de Gaillac qui travaille en étroite collaboration avec Taos Photo, distributeur de la piezographie en France, et propose différentes formations à cette technique.

CENTRE POUR LA PHOTO DE GAILLAC

Après une formation au Brooks Institute of Photography dans les années 1980, où il a, entre autres, étudié le zone system avec Bob Werling et Ansel Adams, Dominique Laugé a mené une carrière de photographe à Genève et à Milan. Après quoi, il s'est retiré à Gaillac où, accompagné de l'efficace et discrète Catherine Laugé-Pictet, il a créé le Centre pour la photographie du Château de l'Hom. Une fois à Gaillac, ne cherchez pas un château, le Centre est installé dans une ancienne maison viticole, superbement restaurée, à deux pas du Tarn, dans la grande rue du Château de l'Hom, d'où son nom. La vocation du Centre est la transmission des techniques photographiques, modernes comme anciennes. Les activités, diverses, vont de l'hébergement des réunions du photo-club de Gaillac à l'organisation du festival "Papier[s]Photo" (voir encadré), en passant par des formations à diverses techniques photographique. La piezographie, bien sûr, mais aussi le zone system, le tirage au platine et palladium, l'impression jet d'encre couleur ou encore la prise de vue grand format (avec Éric Bouvet).

Concernant la piezographie, cela va de l'initiation à la formation professionnelle à destination des laboratoires de tirage. Cette présence forte n'est pas un hasard. Non seulement Taos Photo, distributeur de cette technologie, est installé près de Toulouse, à moins d'une heure de Gaillac, mais Patrick Borie-Duclaud, qui dirige Taos Photo, a eu un itinéraire similaire à celui de Dominique Laugé avec un passage par la photographie publicitaire et une passion commune pour la belle image.

Proposer des formations de haut niveau ailleurs qu'à Paris est ambitieux dans un pays



L'un des stages de piezographie menés à Gaillac par Jon Cone (au centre).

aussi centralisé que la France - vu de la capitale, Gaillac est au milieu de nulle part -, mais ceux qui ont déjà passé le périphérique ne seront pas effrayés de s'approcher d'une ville aussi "inaccessible" que Toulouse, desservie par des avions, des trains, des autoroutes et même le canal du Midi! La situation géographique de Gaillac présente un autre avantage: il est plutôt simple d'y trouver des hébergements de qualité. Et puis il y a un rythme de vie moins frénétique: à midi, la formation s'interrompt et le repas est pris sur place. Le genre de détail qui a beaucoup plu à Jon Cone quand il est venu animer des stages!

Cet article tente d'expliquer ce qu'est la piezographie, mais il se heurte à l'habituelle difficulté rencontrée avec tous les systèmes de reproduction d'image: impossible d'en montrer les caractéristiques via une impression dans le magazine.

Nous conseillons aux photographes qui aiment le beau noir et blanc d'aller sur le site de Taos Photo. Des tirages d'essai y sont proposés. Quatre papiers (Hahnemühle Rag Photo, Awagami Bambou, Arches 88 ou Canson Baryta Prestige) et trois tonalités (neutre, chaude ou froide) sont disponibles. Pour ceux que la piezographie intéresse, mais qui n'ont pas envie d'imprimer euxmêmes, une vingtaine de laboratoires, en France, Suisse et Belgique, proposent ce service. Et ceux qui les dirigent ont souvent été formés par Dominique Laugé ou Patrick Borie-Duclaud.

Pascal Miele

- piezography.com: la piezographie (version US)
- taosphoto.fr: la piezographie en v.f. (et autres)
- www.centrephoto-gaillac.com: le Centre pour la photo du Château de l'Hom
- arches-papers.com: les papiers Arches



Gaillac est une petite cité du Tarn plus connue pour sa belle architecture de brique et ses vignobles que pour la photo... mais cela pourrait changer! Le Centre pour la photographie se trouve dans les vieux quartiers de la ville, à deux pas du pont Saint-Michel.

PAPIER ARCHES Plus de cina siècles de tradition

Le tirage piezographie peut s'effectuer sur des papiers qui n'ont pas été spécialement préparés pour le tirage jet d'encre. C'est l'un des atouts de ce procédé.

Il est possible de tirer sur pratiquement n'importe quel support, pour peu qu'il ne se comporte pas comme un buvard (l'encre se diffuserait dans les fibres et l'image manquerait de densité et de netteté).

La piezo est une méthode de tirage haut de gamme: le prix de revient est plus élevé que celui d'un tirage jet d'encre classique et l'impression réclame beaucoup de soin de la part du photographe. Donc, autant tirer sur des papiers qui soient à la hauteur de ce procédé.

Chez Taos Photo comme au Centre pour la photographie, on met les papiers Arches en avant. De Dürer à Ingres, la réputation de ce moulin à papier n'est plus à faire. Aujourd'hui encore, l'édition d'art (lithogravure, taille-douce, sérigraphie, etc.) utilise abondamment les papiers Arches. Dans ces conditions, tirer en piezographie sur un tel support est une démarche logique qui montre combien ce procédé s'inscrit dans la tradition de l'édition d'art.

L'attrait pour les papiers Arches s'explique aisément: le moulin travaille avec des méthodes artisanales et des matières premières de très grande qualité.

Ainsi, un papier comme le Velin BFK Rives est constitué à 100 % de coton. Autrefois on utilisait des chiffons (d'où le terme "Rag", chiffon en anglais), mais aujourd'hui, l'industrie textile n'employant presque plus de coton seul, il est quasi impossible de trouver du "chiffon" à recycler. C'est donc du coton issu de la plante qui est utilisé ("Rag" est donc un peu abusif).

La fabrication fait appel à une machine à forme ronde, un système proche de la forme manuelle qui assure une excellente répartition des fibres, avec une orientation en tous sens - cela peut sembler anodin, mais c'est ce qui assure au papier son homogénéité et sa stabilité dimensionnelle (il ne s'étend pas plus en longueur qu'en largeur).

Les différents papiers de la gamme existent en plusieurs grammages (épaisseurs pour simplifier). Ainsi, le Arches Aquarelle est proposé en 185, 300, 356, 640 et 850 g/m2. Les papiers de 200 à 300 g sont les plus courants pour le jet d'encre, mais certaines imprimantes acceptent d'imprimer sur du 640 g, un papier très rigide qui permet une exposition directe des images, sans cadre ou contrecollage.

Taos Photo étant également distributeur d'Awagami (papetiers depuis six générations), la piezographie utilise aussi ces supports artisanaux japonais. Une façon de se diversifier tout en conservant la même démarche de recherche de qualité optimale.



Un festival qui met le support au cœur des débats



Après une édition test en 2021, le festival Papier[s]Photo connaîtra cette année sa première véritable édition.

Au moment où des milliards d'images s'échangent de facon virtuelle sur des écrans, le propos de ce nouveau rendez-vous est de mettre à l'honneur le tirage, l'impression et, bien sûr, le papier lui-même, un support sans égal, léger, transportable et pérenne. Du 19 au 25 août, des expositions de photographes nationaux, internationaux et émergents investiront la ville de Gaillac. Des stages, masterclasses et animations seront également proposés. Cœur battant du festival, le Centre pour la photographie du Château de l'Hom hébergera l'exposition de Lynn S.K., ainsi que des ateliers, conférences, lectures de portfolios, etc.

Le Museum d'histoire naturelle de Gaillac accueillera (jusqu'au 18 septembre) les photos de Yan Morvan, tandis que la galerie Loin de l'œil présentera les travaux de talents émergents (Corinne Deniel et Maëva Benaiche). En extérieur seront exposées les photos d'Éric Bouvet et Christina Simandirakis.

Programme détaillé : www.centrephoto-gaillac.com/ Festival-Papier-s-Photo