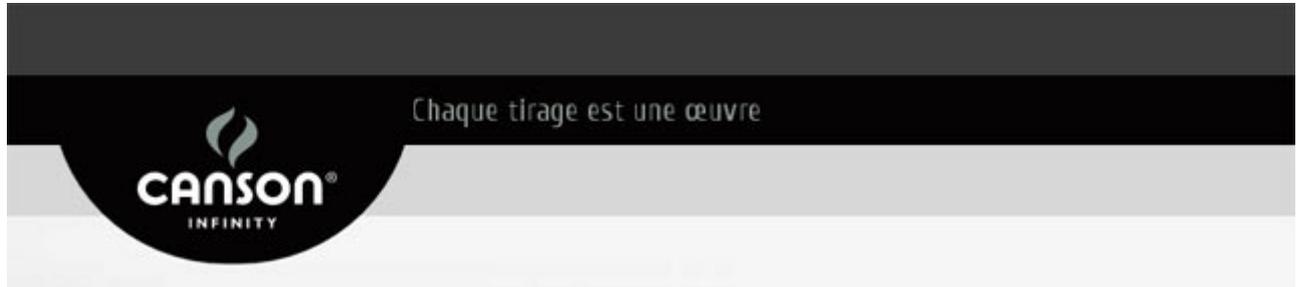


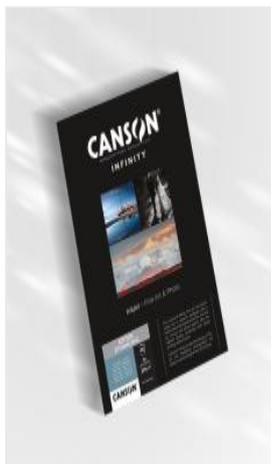
CANSON
INFINITY

Canson® Infinity Edition Etching Rag 310 g/m² - Matt



Canson® Infinity Edition Etching Rag besteht aus 100% Hadern und ist leicht gekörnt. Dieses Papier ist eines der weißesten Papiere auf dem Markt und benötigt durch den Einsatz von Mineralien keine optischen Aufheller. Optische Aufheller sind synthetisch, verlieren im Laufe der Zeit ihre Wirkung und verändern dadurch auch das Druckergebnis. Canson® Etching Rag ermöglicht eine besonders hohe Alterungsbeständigkeit und Farbstabilität.

Das Papier mit Museumsqualität ermöglicht besonders tiefe Schwarztöne und eine intensive Farbwiedergabe. Durch seine leichte Körnung eignet es sich hervorragend für detailgenaue Arbeiten und Schwarzweiß-Fotografie.



Referenzen und Größen

Für Edition Etching Rag

Grammatur (g/m²)	310
Dicke (um)	479
Fläche	Samtig Weich
Oberflächenausführung	Matt
Zusammensetzung	100 % Hadern
Weißer CIE	89,1
Säuerfrei	Ja
Optische Aufheller	Keine
Trocknungszeit	Sofort
Wasserbeständigkeit	Hoch
Opazität ISO 2471	99,50
Alkalische Reserve	Ja
Weitere Informationen	<ul style="list-style-type: none">- ISO 9706 zertifiziert, Kompatibel mit allen Druckern auf Pigment- und Dye-Tinten Basis- Museumsqualität gemäß den Anforderungen von Museen und Galerien

Technische Spezifikationen

Für Edition Etching Rag

Art.-Nr.	Format	Aufmachung
400110599	12,7 x 17,8 cm	25 Blatt-Box
C206211005	A4	10 Blatt-Packung
C206211006	A4	25 Blatt-Box
C206211007	A3	25 Blatt-Box
C206211008	A3+	25 Blatt-Box
C206211009	A2	25 Blatt-Box
C206212000	0,432 x 15,24m	1 Rolle 7,62 cm Kern
C206212002	0,610 x 15,24m	1 Rolle 7,62 cm Kern
C206212003	0,914 x 15,24m	1 Rolle 7,62 cm Kern
C206212004	1,118 x 15,24m	1 Rolle 7,62 cm Kern
C200006561	1,524 x 15,24m	1 Rolle 7,62 cm Kern

Erfahrungsberichte

Für Edition Etching Rag



© Robert Rodriguez Jr

Robert Rodriguez Jr

Immer, wenn ich ein Bild habe, das ein weiches Look and Feel, aber mit zusätzlicher Tiefenwirkung erfordert, wähle ich immer Edition Etching Rag. Mit seiner Kombination aus schöner Farbsättigung und reicher Textur sorgt es für einen Sinn für Tiefe und Fülle, auf den ich mich bei vielen meiner Landschaftsbilder verlasse, mit denen ich die Fantasie des Betrachters beflügeln will.