

Découvrez l'univers des ambassadeurs Canson[®] Infinity du monde entier : des artistes de talent, amoureux du papier et référents dans leur domaine.

Qu'ils soient photographes ou designers, Canson[®] Infinity collabore toujours avec les artistes pour proposer des produits qui correspondent véritablement à leur besoin.

Canson[®] Infinity accorde une grande importance aux partenariats avec des photographes talentueux et des artistes reconnus dans le monde entier qui, en plus de leur amour pour la photographie ou les beaux-arts, partagent la passion de Canson[®] Infinity pour la reproduction d'œuvres d'art.

Le programme est constamment rejoint par de nouveaux talents qui enrichissent la palette des genres déjà présents, comme animalier, portrait ou voyage. Chaque artiste voit son travail imprimé sur le papier *Canson[®] Infinity* qu'il préfère, pour rendre justice à ses œuvres et leurs offrir la durabilité qu'elles méritent. Découvrez ci-dessous nos ambassadeurs français, leur style unique et les techniques qui leur sont propres.

Pour organiser une interview avec un de nos ambassadeurs ou pour d'ultérieures informations sur leur travail, contactez : a.titolet@open2europe.com/+33 1 55 02 27 98.

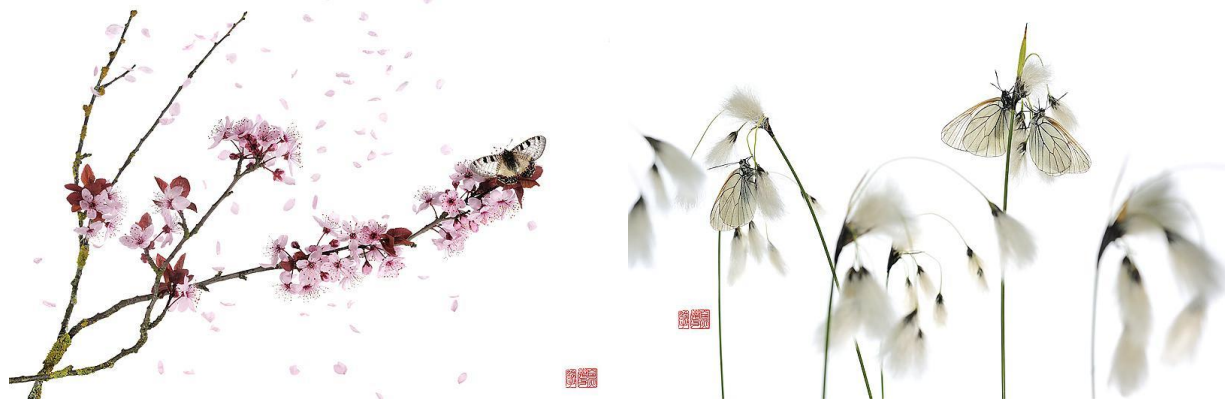
Stéphane Hette

Stéphane Hette a étudié l'illustration et a découvert la photographie par hasard à l'âge de 37 ans. Après une année d'essais et d'erreurs, il a développé sa propre méthode pour photographier des sujets vivants : il respecte l'environnement, l'intégrité de ses sujets et utilise seulement sa patience et ses connaissances de l'espèce pour prendre ses photos.

"Dans mon travail, le papier joue un rôle prédominant - je dessine depuis l'âge de trois ans et il fait toujours partie de ma vie aujourd'hui - une feuille blanche de papier est, pour moi, la base de n'importe quelle pensée créative.

Je n'ai toujours pensé qu'à la photographie. Comme le papier est un média naturel pour son développement, le mettre en avant dans mon travail m'a paru évident.

Cette blancheur omniprésente dans mon travail est obtenue grâce à un travail sur le papier. Cette blancheur doit avoir sa propre vie, sa propre histoire, une qualité extraordinaire, mais également être en mesure de vous faire douter : regardez-vous une peinture ou une photographie, une fiction ou une réalité ? Après beaucoup d'essais infructueux, j'ai découvert le papier Aquarelle Rag de Canson[®] Infinity. Il est, pour moi, le papier idéal pour supporter mon processus."



Tous droits réservés © Stéphane Hette

Alain Guillemaud

Alain Guillemaud vit à Lyon où il commence à pratiquer la photographie dès 1985. Photographe indépendant depuis 1987, il travaille pour les entreprises, agences de publicité, institutions et artistes. Ses spécialités sont le reportage, le portrait et la création de visuels.

Passionné de techniques alternatives, parallèlement aux commandes, il travaille sur des projets personnels réalisés avec des films Polaroid.

"Loin du documentaire et du réel mon travail artistique se rapproche souvent de la peinture et du graphisme.

À l'ère du tout numérique, l'objet photographique est pour moi très important et le choix du papier pour mes tirages d'exposition est primordial. L'aspect des papiers Aquarelle Rag et Platine Fibre restituent au mieux la richesse de mes Polaroids, et leur matière renforce le côté pictural de mes images. La qualité et la longévité des papiers Canson® Infinity en font le support idéal pour mes expositions."



Tous droits réservés © Alain Guillemaud

Antonio Gaudencio

Formé à l'école "Les Gobelins - École de l'image" Paris et fraîchement diplômé, Antonio intégra le monde du Prépresse où il acquit une grande expérience et surtout une parfaite maîtrise des divers processus de la chaîne graphique (Reproduction d'arts, Photogravure Pré-press, Offset, Héliogravure).

Avec l'avènement du numérique, Antonio s'est spécialisé dans le traitement Post-prod de la photographie numérique et a collaboré avec de nombreuses agences de communications parisiennes. En 2014, il se consacre pleinement à sa passion pour la photographie de voyage et s'installe au Portugal pour créer son propre studio photo. Depuis il collabore régulièrement avec des agences de communications, de voyages, presse magazine et propose en parallèle des formations sur la maîtrise de l'image numérique, prise de vue, gestion Lightroom et création numérique Photoshop.

"La photographie de paysage est une vraie passion pour moi. J'adore me positionner comme observateur de la nature. J'aime ce sentiment d'incertitude, d'espoir de réussir ou pas la belle prise de vue, la belle lumière. Je donne autant d'importance à la qualité de mes prises de vues qu'aux choix des supports d'impression. La qualité du papier est primordiale car c'est l'aboutissement de toute une démarche créative.

Collaborer avec la marque Canson®, est pour moi plus qu'un simple choix de support. J'apprécie sa diversité dans le choix des textures, des grammages, et je peux compter sur la qualité des papiers pour sublimer mes créations photographiques. J'ai une préférence particulière pour le papier Canson® Infinity Platine Fibre Rag – satin 310 g/m². 100% coton, ce papier offre une densité incroyable aux noirs et aux nuances de gris. C'est, selon moi, le media idéal pour imprimer les photos

couleurs les plus délicates.”



Tous droits réservés © Antonio Gaudencio

Stéphane Granzotto

Cinéaste professionnel, photographe, Stéphane Granzotto a réalisé plus d'une quarantaine de documentaires pour les chaînes de télévisions françaises et étrangères. Primés à de nombreuses reprises lors de festival prestigieux (Palme d'argent au festival Mondial de l'Image Sous-marine, Premier prix du festival International du film de Montagne des Diablerets, Grand prix du festival du film de Belgrade, etc...) ses films traitent le plus souvent de sujets en lien avec la Nature. Cinéaste mais également photographe ! Stéphane est passionné par la photographie. En tant que photographe professionnel, il s'intéresse particulièrement aux univers sous-marins et subaquatiques.

“Canson® Infinity est selon moi le nec plus ultra en matière de papiers photo. J'ai choisi d'imprimer mes oeuvres sur Edition Etching Rag 310 g/m² et mes impressions satinées sur PhotoSatin Premium RC 270 g/m² - Satin. Les deux correspondent parfaitement à mes créations, chacun à sa façon.”



Tous droits réservés © Stéphane Granzotto

A propos de Canson® Infinity

La photographie, toute une histoire qui fait aujourd'hui de **Canson®** le dernier pionnier des fabricants de papiers photographiques toujours en activité.

En 1865, Canson® dépose et obtient un brevet international pour l'amélioration du papier albuminé, l'un des tous premiers procédés photographiques papier de l'époque. Ce brevet consistait en l'amélioration du rendu final tout en évitant le coûteux virage à l'or généralement pratiqué sur le procédé d'origine.

Aujourd'hui, **Canson®** conserve son esprit d'innovation et conjugue des siècles d'expérience dans la fabrication du papier avec des technologies de pointe. **Canson®** privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous proposer des supports d'impression résistants au vieillissement.

Les papiers et toiles de la gamme **Canson® Infinity** pour la photographie et l'édition d'art numérique présentent des résultats d'impression hors pair et durables tels qu'un rendu chromatique optimal avec un large **Gamut couleur**, une forte **DMax** et une netteté des images excellente.

Pour en savoir plus : <http://www.canson-infinity.com/fr>