





Theophany (Levitation)

LÉVITATION

Ces photos ont été prises au cours de trois étés, dans une piscine du sud de la France, souvent la nuit. Pour arriver au résultat que je souhaitais, il a fallu de longs essais. Nous étions constamment en train d'entrer et de sortir de l'eau, pour changer de film, nous réchauffer et entrer de nouveau dans la piscine.

Je voulais que ces corps soient mystiques, à la fois intangibles, sensuels et désirables. Dotés d'une beauté évoquant les dieux et les déesses qui peuplent notre imagination.

Depuis la nuit des temps, l'homme crée des êtres mystiques pour transcender son existence. Non pas un dieu unique mais des divinités diverses, liées à tout ce qu'il considère comme sacré. A travers les arcanes de la pensée, ce travail réalisé sous l'eau m'a conduit à réfléchir à ce concept universel de déité.

-
En photographiant sous l'eau, dans un silence froid, sans aucune communication verbale, une relation très particulière s'est établie entre mes modèles et moi. Les sujets deviennent des apparitions, en état d'apesanteur, ils s'apparentent à des poissons volants, saisis dans un filet aux mailles de lumière. Tous les sens sont en éveil, le temps s'arrête, dans une sorte d'extase.

Comme au cœur de la matrice maternelle, on retrouve un état de symbiose originel oublié. Dans cet univers, des centaines de bulles évoluent autour de formes ondulantes telles des perles venues du nirvana. Les silhouettes prennent alors la forme éthérée de dieux et de déesses, dans une demeure singulière où l'esprit se libère, peut-être le royaume de la transmutation, de l'avatar.

Ce travail a eu une influence significative sur moi, c'est une expérience que je n'avais jamais vécue "sur la terre ferme", si l'on peut dire. Certaines images ressemblaient à des dessins au fusain, souvent en mouvement comme dans un rêve, elles perdaient leur dimension véritablement "photographique". Elles m'ont conduit à m'interroger sur ce qu'est l'imagination, la façon dont l'homme conçoit l'être suprême et crée des effigies pour lui donner forme.

Ce n'était pas le point de départ de mon travail mais j'étais heureux de découvrir des divinités dans ces images sensuelles.

J'ai choisi de titrer la plus part de mes photos avec des noms de dieux et de déesses ayant un rapport avec l'eau. Ce sont des divinités de la mer, des rivières, des lacs et des sources, créées par l'imagination des hommes au fil des siècles.

Toutes les photos ont été prises sous l'eau, sur film, sans aucun traitement informatique.

Ian PATRICK



Thalassa



Tamgarora

BIOGRAPHIE

Né à Salzbourg de parents américains, Ian Patrick grandit en Europe avant de déménager aux Etats-Unis où il termine ses études secondaires et effectue ses études supérieures.

Après avoir obtenu son diplôme à l'Art Center College of Design à Los Angeles, il part à l'assaut de la « Big Apple », où il côtoie et photographie les grands artistes des années 70 tels que Andy Warhol ou Bob Marley.

Photographe pour les magazines Rolling Stone, Esquire ou le New York Times Magazine, il se distingue par son style de portraits directs, rapprochés mais dans lesquels apparaît une réelle complicité avec ses modèles.

Ian Patrick a notamment réalisé une série de portraits de vétérans du D-Day, débutée en 1981, ainsi qu'un livre. « C'est l'année où je suis venu sur les plages avec mon père qui avait débarqué à Utah Beach. L'émotion de ses retrouvailles avec un habitant qu'il avait connu en 1944 m'a donné l'idée d'immortaliser le visage des vétérans et tous les ans, je reviens pour photographier les cérémonies ».

Parmi ses autres projets, il a voyagé pendant plus d'un an avec le cirque Archaos, vivant avec les artistes qu'il photographie dans leur quotidien de tournée. Il édite un livre chez Albin Michel, et réalise de nombreuses expositions en Europe.

Il a aussi parcouru le Sud-Ouest des Etats-Unis, captant les moments de la vie des cowboys de rodéos professionnels.

Devenu français et parisien, il conserve son approche franche et directe dans son travail, et il établit son studio sur le canal Saint-Martin.

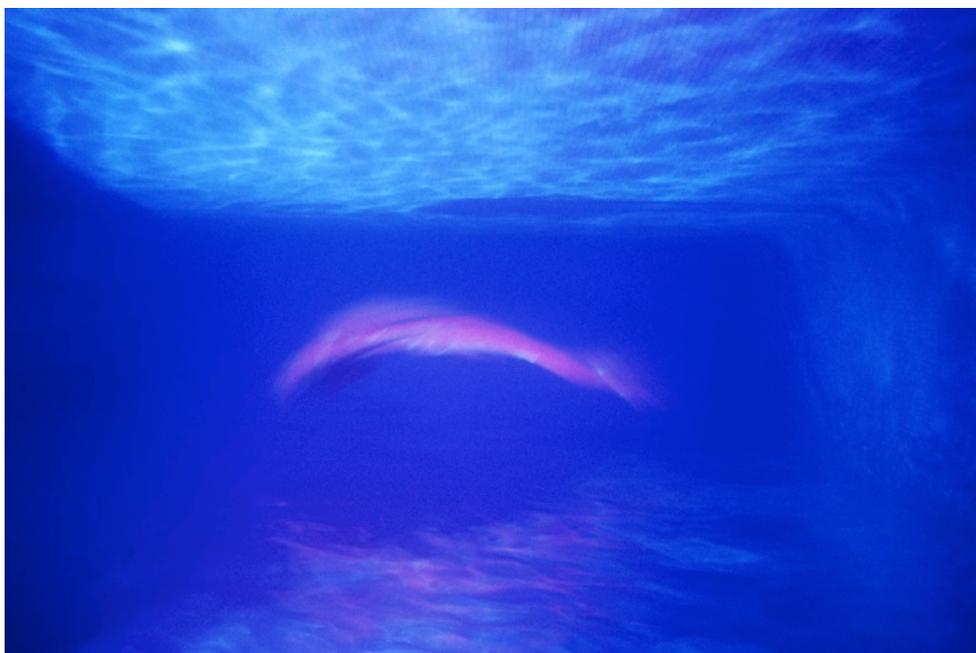
Le travail que la galerie ARGENTIC a choisi de présenter est d'une tout autre nature, il s'agit de nus photographiés sous l'eau et où chaque cliché constitue une métaphore de divinité aquatique. Ce travail en couleur ou noir et blanc nous transporte dans un monde irréel où nos repères disparaissent au profit d'une beauté à la fois fugace et éternelle, comme un éclair divin apparu en une fraction de seconde.



Pour accompagner l'exposition, Ian Patrick auto édite un livre de ses photographies LEVITATION en série limitée. Il est réalisé par ESCOUBRIAC l'imprimeur, élu à 3 reprises meilleur imprimeur de France.

Ce livre a été imprimé avec une machine de dernière génération, utilisant la technologie HR-UV sur du papier Arctic Volume 170 gr. Les photos couleurs ont été reproduites en quadri, celles en noir et blanc, en tri-chromie, en trame Maxtone 240 l/p.

Cinquante de ces livres seront numérotés et accompagnés d'un tirage original signé au format 24x30 cm.



“On peut aborder une prise de vue avec l'idée claire et nette de ce que l'on veut obtenir, mais c'est dans l'instant fugitif de sa réalisation que tout se passe. L'acte créatif implique une métamorphose inconsciente qui ne peut pas ne pas exister. Ce chaînon, manquant ou non, qui lie l'intention à la réalisation a toujours eu pour moi valeur d'énigme.

Comme l'a écrit Marcel Duchamp, il représente l'intention non exprimée et l'exprimé non-intentionnel.”

Ian Patrick

Visuels disponibles sur demande pour la presse dans le cadre de l'exposition LEVITATION de Ian PATRICK



Ondine



Juturna



Tamgarora



Avatar



Thalassa

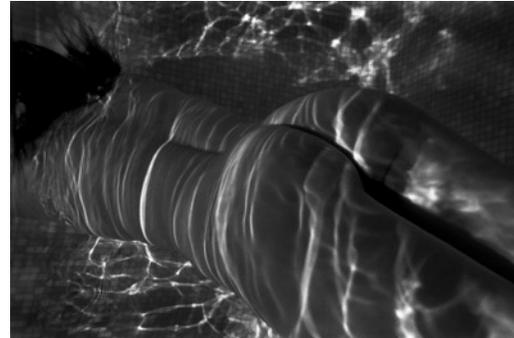


Theophany (Levitation)

Visuels disponibles sur demande pour la presse dans le cadre de l'exposition LEVITATION de Ian PATRICK



Brizo



Nyami Nyami



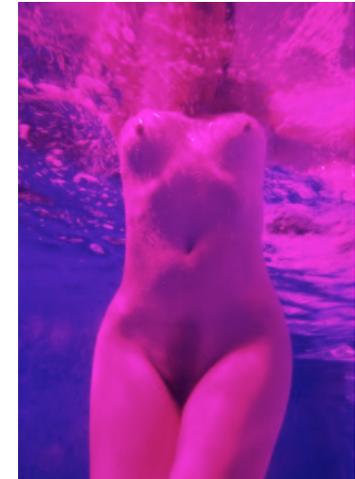
Sobek



Ganga



Nommo



Apsara

La Galerie ARGENTIC

Inaugurée en janvier 2015, la galerie ARGENTIC est située au 43 rue Daubenton au cœur du quartier Mouffetard. Le lieu offre de beaux espaces modulables : un espace d'exposition de 80 m² et de grandes réserves se complètent d'un espace librairie. La galerie constitue un réel espace de convivialité, lieu chaleureux d'échanges, de découvertes, de rencontres et de transmission.

ARGENTIC privilégie la photographie humaniste à travers la présentation de l'œuvre des pionniers tels que Willy Ronis, Robert Doisneau, Edouard Boubat, Roger Schall,... La galerie se donne pour mission la présentation de leur travail, emblématique de la photographie humaniste, avec des chefs-d'œuvre précurseurs, figuratifs et naturalistes, issus d'un tropisme français mais dont l'influence internationale demeure incontestable.

ARGENTIC s'attache également à soutenir et présenter les travaux de photographes contemporains tels que Ian Patrick, Philippe Bréson, Laurent Gudín, Samuel Cueto ou Kasra. Ces artistes sont exposés à la galerie dans des séries limitées, numérotées ou ouvertes et, dans tous les cas, des œuvres toujours signées et certifiées.

Privilégiant une vision à long terme, ARGENTIC s'attache à présenter des tirages originaux, d'une qualité irréprochable, s'appliquant ainsi à développer une confiance pérenne avec ses visiteurs et collectionneurs.

Horaires d'ouvertures : du mardi au samedi 15h – 19h ou sur rendez-vous
43 rue Daubenton 75005 Paris
www.argentica.fr

Contacts presse : Eric Boudry & Raphaëlle Boudry
06 08 90 51 33 / 06 73 32 76 44 / argentica@argentica.fr