

**Yenne  
Chapelle du Rosaire**



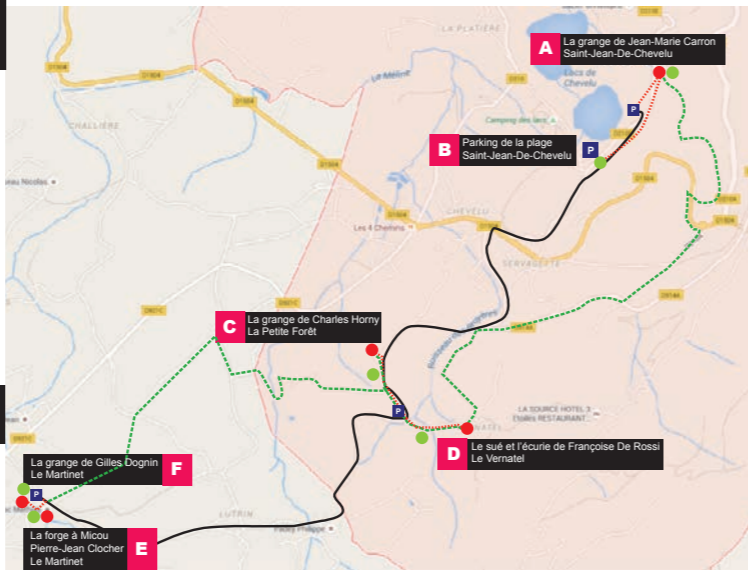
**Jean Dieuzaide**  
**LA PHOTOGRAPHIE  
COMME SACERDOCE**

Que Jean Dieuzaide soit un homme du Sud, nul ne peut le contester. Sa naissance à Grenade-sur-Garonne en 1921, son enfance dans le Gers puis sur la Méditerranée, et son attachement indéfectible à Toulouse qu'il fit première ville de France dotée d'une galerie de photographie, ne peuvent que confirmer ce fait. Probablement qu'un exil à Paris aurait donné à lui-même et à son œuvre, une aura à l'égale des Doisneau, Boubat, Ronis ou Cartier Bresson. Mais son choix de défendre, et ses origines et sa profession, eut raison d'une velléité qui l'a effleuré, sans jamais parvenir à entamer sa détermination de travailler et se battre depuis sa terre occitane.

Attentif aux regards et aux connivences, il promène son regard sur des êtres dont il se sent proche et saisit constamment la vie des villes, les travaux des champs, les fêtes religieuses ou païennes (...). Il ne veut rien changer à ce qu'il voit, et ne cherche pas à l'interpréter autrement que par sa propre sensibilité. C'est ce regard qui ne questionne pas, ne dénonce pas, ne voit rien derrière ce qu'il voit, qui nous vaudra ses célèbres images cultes (...) dont celles du Portugal et « La petite fille au lapin » ...

C'est de cette attitude presque philosophique, où règne la volonté de célébrer à la fois la beauté de la nature, les traces que l'homme y laisse, et le jeu infini de la lumière, que sont nées les quelques 500 000 images qui constituent son œuvre.

*Michel dieuzaide – Castelvieilh, février 2015*



**À voir également**

**Église de Yenne**

Classé Monument Historique du 12<sup>e</sup> siècle

**Art Sacré Contemporain**

Église de Saint-Jean-de-Chevelu

**Renseignements : Office de Tourisme de Yenne**  
**Maison de la Dent du Chat - 73170 Yenne.**  
(de 10h à 12h30 et de 15h à 18h30 - Fermé le dimanche)  
**04 79 36 71 54 - www.dentduchat.com**



**B  
+  
Saint-Jean-de-Chevelu  
Parking de la plage  
Jardin de la cure - Yenne**

Une vision pointillée de l'exposition des granges. Chacun des 15 exposants est présent avec des photographies d'ouverture de son travail dont vous retrouverez la suite sur la promenade des granges.

L'Association Écho du Pays Yennois & **JCB MY PHOTO LAB** proposent [www.myphotolab.fr](http://www.myphotolab.fr)

**Promenade  
photographique  
les granges**

**du samedi 2 au dimanche 10 juillet 2016  
sur 6 lieux insolites autour de Yenne**

Du lundi au samedi 14h - 19h  
et les dimanches de 10h à 12h et 14h à 19h.



Invité d'honneur **JEAN DIEUZAIDE** Chapelle du Rosaire  
Yenne

**du samedi 2 au dimanche 24 juillet 2016**

Tous les jours de 10h à 12h et de 15 à 19h.

**A  
Saint-Jean-de-Chevelu  
La grange de Jean-Marie Carron**

**Exposition  
participative  
LA FORÊT  
REMARQUABLE**



Ce sont près de 80 photographes qui ont participé à la création de cette forêt en proposant leur arbre ou interprétation de la forêt. Forêt remarquable par sa composition et par le nombre de ses créateurs - Incontournable.



**Jean-Charles Bouillot**  
**ITINÉRAIRE**

Ce que l'œil doit à la main. Ces photos ont été réalisées en 2012 pour l'illustration du programme du Festival « Les Nuits d'Été ». Dans un espace essentiellement rural, à tout moment la main de l'homme modifie, compose et apporte une touche décalée, abstraite mais souvent invisible. L'œil porte alors un regard sur cette création. Sans rien changer, à son tour il la saisit, et révèle parfois l'atmosphère particulière de cette présence humaine.

**C****Petite Forêt  
La grange de Charles Horny****Cécile Pavia  
PAYSAGES DANSANTS**

Le mouvement prend naissance grâce à notre force intérieure pour avancer, créer, réinviter l'essentiel : la vie, l'amour, la mort. L'éphémère résonne, vibre en chacun de nous puis nous échappe et s'élève comme une danse, un frisson, une évaporation. L'annonce programmée d'une disparition. Les paysages qu'ils soient naturels ou bien construits ont eux aussi cet fragilité. Ces photographies sont là pour nous le rappeler et respecter, protéger au mieux notre environnement, notre mère Nature.

**Pierre Huchette  
ÉVASION**

Depuis une vingtaine d'années, je vadrouille en Corse, ma seconde terre d'accueil, pour révéler ses beautés inépuisables. Mes photos paraissent surtout dans la presse-magazine, Alpes, Destination Corse, Terre Sauvage, Arbres et Forêts, Trek, et l'édition, Gallimard, Dakota, etc. Depuis une quinzaine d'années, j'écris les textes de mes reportages, essentiellement consacrés à la découverte des sites naturels, par la marche. Découvrez ses images sur [www.pierre-huchette.com](http://www.pierre-huchette.com)

**Maloupictures  
ALPHABET URBAIN  
[des lettres dans la ville]**

Une histoire dans des villes, des lettres en images, du noir et du blanc. Une longue errance photographique dans des rues à Londres, Paris, Amsterdam, Bucarest, ... à la recherche de formes et de lumières. Créer un abécédaire imaginaire urbain, la ville est un immense terrain de jeux, je cours, je tombe, je me relève à chaque fois. Le but étant de me perdre à chaque fois et devenir mon propre fantôme.

**D****Vernatel  
Le sué et l'écurie de Françoise de Rossi****Catherine Meyer  
«(IN THE BOX)»**

Formée aux métiers de la photographie en 1993, elle s'investit dans le milieu associatif et par ce biais propose des ateliers photographiques tous publics. Parallèlement ses voyages donnent lieu à plusieurs expositions : l'Inde, le Maroc, la Grèce, la Turquie ainsi qu'un livre paru en 2005 aux éditions Cris écrits Marseille. Aujourd'hui factrice sur le canton de Yenne, sa passion pour la photographie l'accompagne dans ses tournées.

**Francois VIGNES  
DEVANTURES À L'ABANDON**

Ici un commerce, là un atelier, plus loin un dancing, un « bains douches », un cinéma et même un tribunal... Que ce soit dans une grande ville ou un village, ces façades en décrépitude sont le négatif de ces « hangars » qui fleurissent dans les Z.I., Z.A. et autres Zones que nous traversons pour atteindre le centre des agglomérations. J'ai choisi la technique de tirage lith pour mettre l'accent sur les outrages du temps.

**Michel CHARVIN  
PÉKIN 2009**

Cyanotype, technique mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William HERSCHEL. Ce procédé utilise deux produits : Citrate d'ammonium ferrique et Ferricyanure de potassium.

**Yves Schlosser  
QUE DU PLAISIR QUI PASSE**

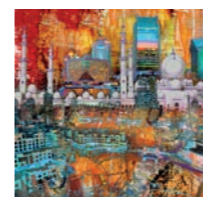
Série photographique inspirée par les « Rêveries d'un promeneur solitaire », dernière œuvre inachevée de Jean-Jacques Rousseau, rédigée sur 27 cartes à jouer. Il y exprime sa profonde haine des hommes et son désir de solitude. Seule la fusion avec la Nature lui apporte encore un bonheur total quoiqu'éphémère. Photographies réalisées avec l'appareil panoramique soviétique « HORIZONT » fabriqué entre 1967 et 1973.

**D****Vernatel  
Le sué et l'écurie de Françoise de Rossi****Angelo di Mango  
LE LAC D'AIGUEBELETTE EN HIVER**

Technique argentique, papier baryté et virage thio-urée.

**E****La forge à Micoud****Emmanuel Breteau  
L'ART RUPESTRE DANS LES ALPES**

Pendant une dizaine d'années, Emmanuel a sillonné les alpages et les fonds de vallées des Alpes françaises, suisses et italiennes pour photographier les gravures rupestres préhistoriques, abstraites ou figuratives représentant des scènes de chasse, des scènes agricoles ou encore des hommes armés.

**Gérard Williams  
PIXELS EN FUSION**

L'art est une succession de choix et mes tableaux sont des aventures incertaines, conçus dans la spontanéité « guidée » de l'instant, en quête d'énergie graphique, de dynamique des formes, de force des perspectives, d'impact et d'équilibre des couleurs.

**Eve HILAIRE  
TOUS EN BOTTES**

Ces agriculteurs ont choisi le plus beau métier et au Studio des 2 Prairies, nous avons voulu leur rendre hommage à travers ces images documentaires et sensibles. Nous souhaitons que tout un chacun puisse toucher de l'intérieur une bribe de leur quotidien, de leur bonheur, de leurs doutes et de leur choix de vie.

**F****Le Martinet  
La grange de Gilles Dognin****Gilles Garofolin  
OBJECTIFYING**

Je ne sens, que le déni d'émotions, dans l'œil de l'Homme. Je le désintègre,

Je ne vois, que le déni d'existence, dans l'œil de l'Homme. je ne le fixe plus

L'organe de ma vision ne regarde plus la face. Dans le dos, mon œil!

**Daniel Poncet  
TOUT EN COULEURS**

Graphiste, passionné d'art et de design, mes créations visuelles sont d'abord un hommage à la couleur où au travers du numérique j'aime les façonner, les faire vibrer, s'opposer, s'associer, se compléter ou se déformer...

**Thierry Bazin  
INTERURBAIN**

Les Villes, les grandes villes évoluent, embellissent, se modernisent, rapidement, les changements sont visibles, la vie y devient plus douce pour qui peut y vivre.

Entre les grandes villes, la campagne ou ce qu'il en reste. Les bourgs, les zones pavillonnaires qui n'en finissent plus, les parkings relais... Là ça ne bouge pas, on fait dans l'efficace, l'usuel, l'aménagé territorial.

La vérité est là, toute brute de collages urbains incertains. Ce travail n'en est qu'au début.

Le travail sur la couleur évite l'écueil du pathos. Il rend les choses acceptables, il souligne et appuie sans attrister, sans dénigrer.

C'est là entre. Ici l'interurbain.