

Via Farini 6
20154 Milano
tel. (+39)0262086626
www.spaziofarini6.com
galleria@spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com



COMUNICATO STAMPA

VITE ARRUGGINITE CARLO OTTAVIANO CASANA



Paesaggio paleolitico



Bouquet ideologico



Ingranaggio paleolitico

Mostra di opere fotografiche

inaugurazione: Mercoledì 25 Ottobre 2017 ore 18.30 - 21.00

data mostra: dal 26 Ottobre 2017 fino al 14 Novembre 2017

orario: da martedì a venerdì 16.00 - 19.00 o su appuntamento

dove: Via Farini 6, 20154 Milano tel. 02 6208 6626 galleria@spaziofarini6.com

come raggiungerci: M5 Monumentale, M2 Garibaldi, tram/bus 2, 4, 37, 70, Bikemi n.191

Autore ispirato ed ironico, Casana segna un'altra importante tappa del suo percorso attorno alla fotografia della Natura Morta con "Vite arrugginite", una collezione che raccoglie una ventina di opere. Com'è chiaro dal titolo, come nel suo precedente lavoro e ancor di più in questo ultimo, Casana si lascia ispirare dal fascino di oggetti e ingranaggi arrugginiti per creare degli still life nuovi, plasmando paesaggi surreali, raccontandoci storie senza età, tra il paleolitico e il futurismo. Attrezzi agricoli e meccanici di ogni genere, contendono a fagiani e ostriche, tulipani e iris, melograni e cedri il soffice e incantato mondo della natura morta. Composizioni metafisiche con falce e martello, piede di porco e cava chiodi, con zanche e mazzuolo mattoni e catene ed altri ancora, tutti oggetti contadini, felici di contribuire - sebbene in un ritardo storico impressionante - a mettere in scena le ennesime nature morte - ma rivoluzionarie - della storia fotografica. *"...con la coda dell'occhio notai in fondo alla grande stanza a tre volte, sopra una delle mangiatoie, una catena da bicicletta rotta appesa ad un chiodo, andai a prenderla... Non so perché ma la trovai bellissima...e decisi che l'avrei fotografata. La portai così nell'altra stalla, quella che uso per fotografare, preparai il set, e iniziai a ritrarla. Pensai poi che avesse bisogno di una o più spalle con cui condividere il peso della scena. Tornai così nella stalla-rimessa per cercare altri oggetti capaci di dividere con lei la ribalta...."*

Le stampe fine art, in edizione limitata di 7 + 2 pda in diversi formati, sono stampate personalmente dall'autore su carta Canson Infinity Baryta Photographique 310 g/m.

Su richiesta è disponibile la biografia completa dell'autore e le immagini in alta risoluzione.