

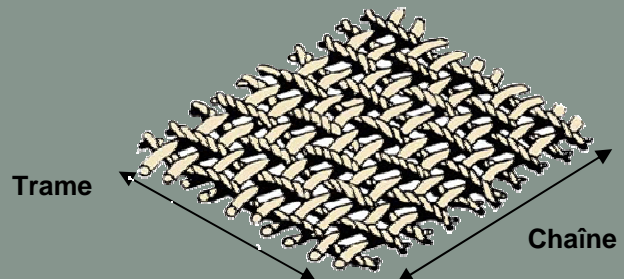
## Canvas Canson Infinity pour tirage jet d'encre Présentation Générale

Canson Infinity  
Canvas  
Guide de  
Manipulation

A. Vocabulaire – canvas pour impression jet d'encre.....	2
B. Toile spéciale pour impression jet d'encre : technologie, manipulation, impression et finition .....	3
1. Technologies du couchage spécial impression jet d'encre.....	3
2. Gammes de température et d'humidité fonctionnelles.....	4
3. Entreposage des toiles jet d'encre inutilisées.....	4
4. Déballage et manipulation des toiles jet d'encre enroulées.....	5
5. Encre à pigment : processus de dégazage, séchage et traitement de l'humidité.....	5
6. Réglage de l'espace tête d'impression / papier .....	6
7. Réglage du système de dépression ou des niveaux de succion du papier (apparition de bandes verticales).....	6
8. Réglages de la gestion des couleurs (profil ICC et RIP) .....	6
9. Utilisation de bobines réceptrices .....	6
10. Résistance à l'eau .....	7
11. Manipulation des impressions jet d'encre.....	8
12. Vernissage du support imprimé .....	9
13. Combiner les supports pour les tirages beaux-arts sur toile jet d'encre .....	10
C. Spécifications techniques des canvas Canson Infinity.....	10
Museum Canvas Water Resistant Matte 440gsm .....	10
Artist Canvas Water Resistant Matte 390gsm .....	11
Artist Canvas Professional Gloss 390gsm.....	11
<b>Appendix A – Application du vernis Clearstar type C sur .....</b>	<b>12</b>
<b>canvas résistant à l'eau .....</b>	<b>12</b>

## A. Vocabulaire – canvas pour impression jet d'encre

<b>Canvas</b>	Pièce de toile souvent utilisée pour des applications nécessitant un matériau tissé dense qui soit flexible, solide et résistant – notamment peinture et impression.
<b>Gesso Acrylique</b>	Apprêt blanc typique des toiles spéciales impression jet d'encre. Il s'agit généralement d'une émulsion de polymère acrylique composée d'un mélange de dioxyde de titane et de carbonate de calcium.
<b>Grammage de la toile</b>	Poids d'un yard carré ou d'un mètre carré de toile avant couchage, généralement exprimé en once ou gramme par mètre carré.
<b>Chaîne</b>	Fils positionnés dans le sens de la longueur ou de l'axe nord-sud de la toile.
<b>Trame</b>	Fils positionnés dans le sens de la largeur ou de l'axe est-ouest de la toile.
<b>Compte de fils</b>	Nombre de fils de chaîne et de fils de trame contenus dans un pouce carré de toile ou de matériau tissé.



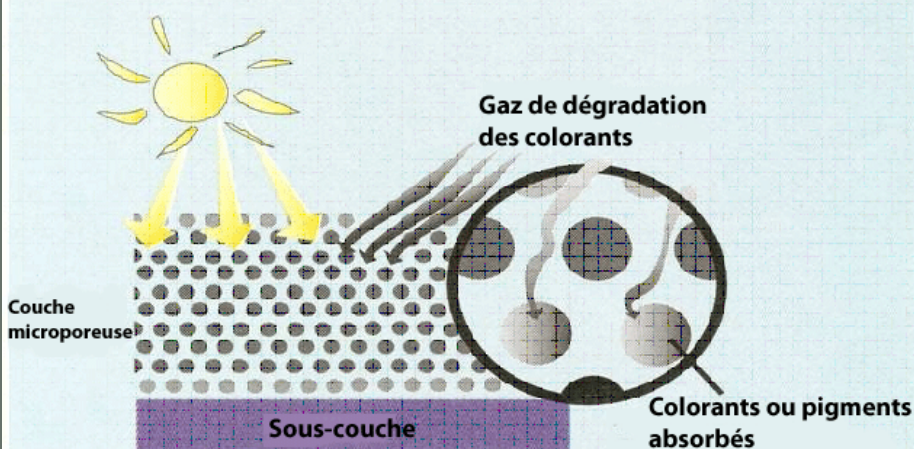
<b>Texture</b>	Configuration de la toile liée à la grosseur et l'uniformité des fils de chaîne et de trame.
<b>Grain</b>	Pouvoir abrasif de la surface.
<b>Interstice</b>	Point le plus bas entre les fils de chaîne et de trame à l'origine d'un espacement.
<b>Kitty</b>	Résidu particulière issu du processus de remettage effectué dans les locaux de l'usine de tissage. Se trouve généralement sur la face verso ou bien la face non enduite de gesso de la toile jet d'encre.
<b>Poivre</b>	Particule noire ou brun foncé provenant des graines de coton et qui reste dans la toile après qu'elle ait été tissée ainsi que dans la sous-couche Gesso. Généralement, les toiles 100 % coton ont tendance à contenir plus de poivre que les toiles polycoton.

- Toile tout coton** Toile à base de fils 100 % coton. Les toiles tout coton sont susceptibles de se détendre ou de s'affaisser lorsqu'elles sont montées sur châssis et soumises à un niveau d'humidité important.
- Toile polycoton** Toile à base de fils de polyester synthétique et de coton. Une toile polycoton est techniquement supérieure à une toile tout coton dans le sens où elle est généralement dotée d'une texture davantage uniforme, directement liée à la densité du tissage (mesuré par le compte de fils).
- Stabilité dimensionnelle** La toile est, comme tous les matériaux tissés,, dimensionnellement instable. Elle peut être distendue, perdre sa forme, être soumise à l'humidité. Enfin, la sous-couche de gesso est susceptible de craquer en cas d'étirement à des températures basses.
- Montage de toile** La toile est souvent montée sur châssis afin de conférer de la profondeur à l'impression. Le montage sur châssis façon « gallery wrap » – procédé consistant à envelopper le pourtour du cadre de sorte que l'image déborde au dos – est assez populaire. Il convient de procéder au montage de la toile avec soin afin d'éviter toute détérioration de l'image. De même, il est opportun de poncer légèrement les angles aigus du châssis pour les arrondir et ainsi réduire le risque de craquellement du gesso en étirant la toile sur une bordure coupante.

## B. Toile spéciale pour impression jet d'encre : technologie, manipulation, impression et finition

### 1. Technologies du couchage spécial impression jet d'encre

#### Papier céramique poreux



**Couche céramique :** les papiers poreux sont enduits d'un matériau céramique capable d'absorber les colorants et les pigments de l'encre jet d'encre à l'image du sable de la plage qui absorbe l'eau. Les encres pénètrent les pores en surface et sont sèches au toucher instantanément.

A la différence des couches à base de polymère, les couches céramiques laissent les colorants sans protection vis-à-vis de la lumière et des gaz susceptibles de provoquer la dégradation de la couleur avec le temps.

Canson propose actuellement trois modèles spécifiques de toile spéciale pour impression jet d'encre à base d'eau. La composition de chacun des modèles comprend une émulsion spéciale impression jet d'encre à base de polymère gonflable conçue pour être compatible avec de nombreuses encres courantes de fabrication OEM.

Toutes les toiles Canson sont garanties sans azurant optique, conçues dans la perspective d'assurer des durées de conservation et une stabilité des couleurs exceptionnelles. Elles sont, en outre, issues d'une technologie confidentielle « spéciale pour impression jet d'encre » qui les distingue des autres toiles support jet d'encre.

### Papier polymère gonflable



**Couche plastique :** les papiers gonflables absorbent et encapsulent les colorants et pigments liquides à l'intérieur de la couche polymère supérieure. Une fois au contact de l'encre, le séchage intégral du polymère peut prendre jusqu'à 24 heures mais, une fois finalisé, il protège les encres de l'altération des couleurs au contact de la lumière (UV) et de l'air (gaz).

Nombreux sont ceux qui qualifient les émulsions polymères gonflables spéciales impression jet d'encre de technologie optimale, garantissant les meilleurs résultats en termes de durée de conservation des tirages. De plus, un certain nombre de rapports soulignent la sensibilité du couchage microporeux dont l'adhérence est susceptible d'être amoindrie de manière significative en cas d'exposition à l'ozone, avec pour conséquence l'effritement et le craquellement de la surface de l'impression.

Les schémas ci-contre, tirés de l'édition mars 2003 de la revue Popular Photography and Imaging (« La vérité sur les impressions à jet d'encre »), décrivent la nature des principales technologies spéciales impression jet d'encre disponibles actuellement (couche gonflable ou couche céramique).

## 2. Gammes de température et d'humidité fonctionnelles

Afin d'éviter les problèmes tels que : séchage excessivement lent (voir ci-dessous "Encre à pigment : processus de dégazage, séchage et traitement de l'humidité"), apparition de bandes sombres, craquellement du gesso (en raison de températures basses) et, dans le cas d'encres génériques, irrégularité de la brillance de l'encre à température élevée, il est essentiel de s'assurer que la température et l'humidité de l'environnement dans lequel se déroule l'impression soient conformes aux spécifications Canson.

La plage de **température fonctionnelle** pour les modèles de canvas Canson Artist Canvas Professional Gloss, Artist Canvas Water Resistant Matte et Museum Canvas Water Resistant Matte est **de 10°C à 29°C** (50° à 85° Fahrenheit).

La plage **d'humidité fonctionnelle** pour ces mêmes modèles est de **30 % à 65 %**.

De nombreux manuels d'utilisation d'imprimante abordent les problèmes de bavures d'encre en cas d'impression jet d'encre en dehors de la plage d'humidité définie. De plus, le séchage du vernis après impression est extrêmement sensible à la température et à l'humidité.

## 3. Entreposage des toiles jet d'encre inutilisées

Les rouleaux de canvas partiellement utilisés doivent être immédiatement replacés dans leur emballage d'origine, recouverts des embouts de protection et positionnés verticalement. Ne laissez jamais un rouleau de canvas sur l'imprimante au cours de la nuit sans prendre les mesures de protection nécessaires : les risques d'intrusion de gaz migrant, d'absorption d'humidité et de salissure provoquée par l'accumulation de poussières transportées dans l'air sont, en effet, très élevés. L'entreposage des toiles inutilisées doit respecter les plages de température et d'humidité fonctionnelles.

#### 4. Déballage et manipulation des toiles jet d'encre enroulées

Lorsque vous retirez de sa boîte un rouleau de canvas, assurez-vous de le saisir avec précaution par l'enveloppe papier qui entoure le rouleau en son centre. Il est judicieux d'éviter toute trace de doigt sur le support non encore imprimé car la nature huileuse de l'épiderme ainsi que le dépôt de débris invisibles sur les doigts sont susceptibles d'affecter la qualité de l'impression. Un certain nombre de magasins spécialisés dans les produits d'impression beaux-arts exigent que leurs employés portent des gants propres ou bien se munissent de serviettes ou de chiffons propres avant de saisir le support lors de la charge et de la décharge sur des imprimantes grand format.

#### 5. Encre à pigment : processus de dégazage, séchage et traitement de l'humidité

Les encres pigmentaires utilisées pour les imprimantes à jet d'encre grand format contiennent différents glycols et glycérines dont le rôle est de favoriser la suspension des particules pigmentaires et ainsi de permettre l'éjection de l'encre par le biais d'une tête d'impression tout comme dans le cas d'une encre mixte. Malheureusement, ces substances s'évaporent relativement lentement. Il est fréquent de sentir la surface sèche au toucher alors qu'une quantité importante de composants à l'intérieur de la couche recevant l'encre ne l'est pas encore. Le processus d'évaporation de ces composants est désigné par le terme "dégazage".

La vitesse de dégazage subit directement l'influence de l'humidité et de la température. Un taux d'humidité élevé de même que des températures basses ralentissent la vitesse d'évaporation des glycols. En outre, si une impression – aussi bien sur papier que sur toile – est mise sous verre avant que le processus de dégazage de l'encre ne soit achevé, il peut alors se produire un phénomène de "fogging" voire de la condensation qui altère la qualité de l'impression d'exposition. L'état d'évaporation du dégazage du glycol influe directement sur la durée de séchage d'un produit.

Les encres pigmentaires HP Vivera, Canon Lucia et Epson K3 Ultrachrome sont le fruit de formulations hautement confidentielles qui impliquent toutes un processus de dégazage – seule la vitesse de dégazage s'avère différente. Dans le but d'accélérer le dégazage, certains imprimeurs ont recours à des salles de séchage à température contrôlée, des boîtes de séchage ou des salles avec un écoulement d'air important favorisant la circulation d'air déshumidifié.

En ce qui concerne l'état de dégazage, Epson déclare officiellement que "le dégazage des nouvelles encres K3 UltraChrome d'Epson est identique à celui du kit d'encre précédent. Par conséquent et en fonction des conditions environnementales, Epson recommande de laisser les impressions "dégazer" entre des papiers intercalaires (les modèles Epson Singleweight Matte, Doubleweight Matte et Presentation Matte sont tous d'excellents papiers intercalaires) pendant au moins 48 heures avant de procéder à l'encadrement.

Remarque : vous devez remplacer le papier intercalaire par un nouveau feuillet au bout de 24 heures. Il est impératif de respecter les procédures d'encadrement appropriées, notamment le fait d'éviter tout contact entre l'impression et la face interne du matériau en verre ou en acrylique UV. " <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Extrait de la *foire aux questions Epson Stylus® Pro (page 3)* disponible à l'adresse [http://www.epson.com/pdf/SProProduct\\_FAQ\\_7205.pdf](http://www.epson.com/pdf/SProProduct_FAQ_7205.pdf)

## 6. Réglage de l'espace tête d'impression / papier

Assurez-vous que le réglage de l'espace tête d'impression / papier de l'imprimante convient à l'épaisseur de la toile pour l'impression. Si l'écart est trop étroit, il peut se produire des heurts de la tête d'impression susceptibles d'endommager le support, l'imprimante ou les deux. De plus, cela peut également provoquer l'apparition de bandes sombres horizontales. Toutes les imprimantes sont livrées avec un manuel qui détaille de manière exhaustive les conditions requises pour des supports fin ou épais. L'épaisseur des trois modèles de toile Canson est mentionnée sur leur fiche technique respective (cf. annexe 1). L'épaisseur du support jet d'encre correspond à l'épaisseur relative du produit.

## 7. Réglage du système de dépression ou des niveaux de succion du papier (apparition de bandes verticales)

De nombreuses imprimantes grand format autorisent le réglage du système de dépression ou du degré de succion du papier. Dans une imprimante grand format, le support est maintenu en place grâce à un système de dépression au moment où les têtes d'impression le franchissent et qu'il avance dans l'imprimante. Le modèle Canson Museum Canvas est un article épais alors que les modèles Artist Canvas – tant mat que brillant – sont finement tissés et exigent moins de succion pour être maintenus en place. Si la succion du papier est trop forte, la toile est aspirée selon un mouvement de vagues, ce qui peut provoquer l'apparition de bandes verticales. Par exemple, sur une Epson 9800, la succion du papier peut être réduite du niveau standard à -2 avec d'excellents résultats. Tous les problèmes entraînant l'apparition de bandes verticales sont potentiellement liés au réglage du système de dépression.

## 8. Réglages de la gestion des couleurs (profil ICC et RIP)

Les profils génériques ICC sont disponibles gratuitement sur [www.cansoninfinity.com](http://www.cansoninfinity.com). Ces profils ont été réalisés pour chaque type de toile et pour un certain nombre de modèles courants d'imprimantes à jet d'encre grand format.

Par ailleurs, certains imprimeurs préfèrent utiliser des RIP tiers, persuadés qu'ils offrent une fonctionnalité élargie du contrôle de la gestion des couleurs. De nombreux utilisateurs de RIP définissent leur propre support ou, dans certains cas, c'est le fabricant de RIP qui définit un support disponible dans le commerce qu'il offre à ses clients. Un certain nombre de RIP tiers (processeurs d'image tramée) sont disponibles dans le commerce : Ergosoft, EFI/Best, CGS, GMG, ColorBurst, ColorByte, Onyx, KPG/Creo, Wasatch, ...

## 9. Utilisation de bobines réceptrices

De nombreux imprimeurs à gros volume utilisent des bobines réceptrices. Les bobines réceptrices sont fixées au bas de la face avant du support de l'imprimante et permettent la remise sur rouleau en continu des supports imprimés dans le cadre d'un tirage multiple évitant ainsi la gestion individuelle des tirages lorsqu'ils quittent l'imprimante. Une fois que le rouleau d'impressions est rembobiné, elles peuvent être retirées de la bobine réceptrice. Pour procéder convenablement au séchage et au dégazage, les bobines réceptrices DOIVENT ÊTRE DÉVIDÉES et les tirages soumis à la circulation de l'air dont la température et l'humidité doivent observer les tolérances spécifiées pour la toile concernée. Si les impressions restent enroulées, le déroulement normal de séchage et de dégazage n'aura pas lieu. Il en va de même si les impressions papier ou toile sont empilées préalablement au séchage. Ne les empilez pas avant qu'elles ne soient complètement sèches et veillez à toujours placer un intercalaire neutre entre les supports imprimés empilés afin d'éviter la détérioration de l'image.

## 10. Résistance à l'eau

Les deux modèles de toile *Canson Museum WR Matte* et *Canson Artist Canvas WR Matte* sont extrêmement résistants à l'eau.

Le modèle *Canson Artist Canvas Professional Gloss* n'est pas une toile résistante à l'eau.

Une toile résistante à l'eau facilite la manipulation du support imprimé une fois que le dégazage de l'impression jet d'encre est achevé. A ne pas confondre avec les risques de détérioration d'une image imprimée dus au contact frottant avec les doigts humides, secs ou bien des corps étrangers (voir [Traitement des impressions jet d'encre](#) ci-dessous).

En outre, la toile résistante à l'eau permet l'utilisation d'un vernis aqueux (voir [Pelliculage et vernissage après impression](#) ci-après).

Les photos ci-dessous illustrent la solidité à l'eau de ces deux produits. Un test courant de cette propriété consiste à verser un verre d'eau froide (ne pas utiliser d'eau chaude) sur un support imprimé complètement sec et dégazé. S'il est effectué sur des produits complètement secs et dégazés, ce test met en évidence l'absence de rejet ou d'écoulement de l'encre.

### Test de Résistance à l'eau

Il s'agit d'une impression sur toile *Canson Artist Canvas Water Resistant Matte*. L'impression a été réalisée sur une Epson 9800 à 1440 ppp en utilisant de l'encre (MK) noir matte.

**Photo 1** : Après un dégazage de 48 heures, le support imprimé a été placé sous un filet d'eau froide pendant 30 secondes selon l'illustration.

**Photo 2** : illustre l'apparence de la toile juste au moment où le robinet est fermé. A noter l'absence de rejet ou d'écoulement d'encre.

**Photo 3** : illustre la progression d'égouttement de la toile à 1 minute. Remarquez à nouveau l'absence de rejet ou d'écoulement d'encre.

**Photo 4** : illustre l'état relativement sec de la toile 5 minutes après avoir fait couler de l'eau dessus.

PHOTO 1



PHOTO 2



PHOTO3



PHOTO 4



## 11. Manipulation des impressions jet d'encre

Les supports imprimés doivent être manipulés avec précaution :

- 1) Il est recommandé d'utiliser des gants en **coton ou en papier jetables** lors de la manipulation du support afin d'éviter les empreintes de doigts, les marques dues à la nature huileuse de l'épiderme ou le dépôt de corps étrangers sur l'image.
- 2) **Tant qu'elle n'est pas vernie, la surface de l'impression jet d'encre est également susceptible d'abrasion.** Le support imprimé jet d'encre doit absolument être préservé de tout contact frottant, que ce soit avec un doigt mouillé, sec ou bien avec un corps étranger.

De nombreuses encres pigmentaires, plus particulièrement les encres (MK) noires mates, sont riches en microparticules pigmentaires broyées. Ce sont ces pigments qui sont à l'origine de la longévité (et par conséquent de la durabilité) du produit, qualité indispensable pour résister au vieillissement et à la décoloration.

L'enjeu porte sur l'encapsulation pigmentaire dans le contexte d'une absorption en quantité de polymère gonflable au niveau des couches céramiques sur la toile. En effet, la couche de gesso juste sous la couche réceptrice d'encre sur la toile est plutôt non absorbante, ce qui a pour conséquence de restreindre le rôle d'absorption de l'encre à une couche réceptrice mince. Les couleurs plus claires pénètrent davantage en profondeur et l'encre MK se trouve juste sous la couche réceptrice de l'encre, souvent à la surface même.

Une fois sèche et dégazée, l'encre est complètement encapsulée et en suspension, prête à être fixée. Une impression sur toile *Canson Artist Matte* ou *Museum Matte*, complètement sèche et dégazée, se manipule extrêmement bien : aucune perte d'encre en surface telle que souvent constatée suite à une manipulation normale.

Si vous poncez ou raclez un support imprimé non fixé, vous arrachez la microcouche qui encapsule les encres et qui se trouve être la couche résistante à l'eau tout en étant potentiellement abrasive, plus particulièrement en cas d'abrasion sous l'eau. Si le support est manipulé convenablement et dans des conditions normales, la question ne se pose absolument pas. C'est-à-dire que si vous envisagez le ponçage sec ou humide d'un point non fixé, c'est vous-même qui êtes à l'origine du problème.

Comme mentionné précédemment, les toiles Canson sont fabriquées à partir d'une émulsion polymère gonflable. A savoir qu'une fois imprimés, séchés et fixés, les supports toile jet d'encre Canson font preuve d'une qualité de conservation inégalée. Néanmoins, comme décrit plus haut, les couches polymères gonflables confrontent l'utilisateur à quelques difficultés typiques – tout comme les couches céramiques qui présentent leurs propres soucis : acidité, séchage prématuré de l'image et adhérence en surface.

## 12. Vernissage du support imprimé

Toutes les impressions jet d'encre sur support toile devraient être fixées à l'aide d'un vernis de qualité tant pour la protéger des dommages externes que pour éviter une absorption de gaz ponctuelle. Le vernissage d'un support imprimé jet d'encre est aussi appelé "pelliculage" ou "vernissage de finition". Il existe deux types de vernis liquide couramment utilisés avec les imprimantes jet d'encre : les vernis à base de solvant et les vernis à base d'eau.

Les vernis à base de solvant jouissent d'une compatibilité quasiment universelle avec tous les supports jet d'encre mais certains trouvent à redire notamment en ce qui concerne l'odeur et les conditions de ventilation. Il existe des solvants ou des vernis acryliques à base d'essence minérale à odeur neutre : ils ne produisent pas les vapeurs âcres dégagées par certains vernis à base de solvant mais exigent néanmoins de mettre en œuvre un procédé de ventilation tout comme pour les films de pelliculage à base d'eau (remarque : bien que la teneur en solvant des vernis aqueux soit faible, il est quasiment toujours recommandé de procéder à l'application du produit dans un endroit bien ventilé). Les colles de pelliculage à base de solvant possèdent d'excellentes qualités d'étalement et ne favorisent pas de cloquage au moment de l'application manuelle, contrairement aux vernis aqueux. Les vernis à base de solvant peuvent être appliqués sur les deux types de supports jet d'encre résistants et non résistants à l'eau.

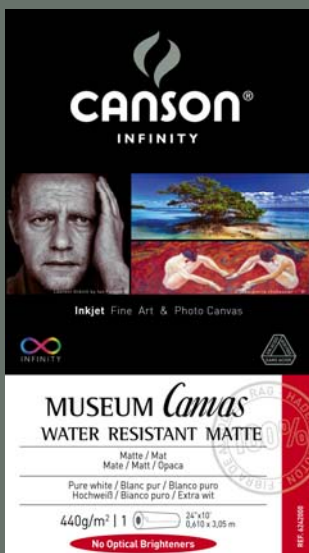
Comme pour tous les vernis, les vernis à base de solvant doivent être soumis à un test de compatibilité afin de s'assurer du résultat de performance combinée support / vernis.

Les vernis à base d'eau restent l'alternative privilégiée par de nombreux clients dans le cas d'une toile résistante à l'eau. Leurs qualités – odeur neutre, faible taux d'évaporation et facilité de traitement des déchets – expliquent ce succès. Les problèmes de cloquage et de moussage sont fréquents avec les vernis à base d'eau dont la qualité d'étalement en application manuelle est généralement moins bonne que celle des vernis à base de solvant. Il peut en résulter des zones tâchées sur le support toile. Il est très important d'effectuer un test de compatibilité car il est courant de trouver un vernis tiers à base d'eau qui convienne à une marque de toile mais pas à une autre. Le taux de Ph et la teneur en composants additifs de certains vernis à base d'eau les rendent incompatibles avec les toiles résistantes à l'eau, ce qui peut dégrader la couche réceptrice de l'encre jet d'encre et, dans certains cas, la face inférieure du gesso acrylique.

Les vernis aqueux de qualité satin et mat ont recours à des agents matifiants pour atténuer leur brillance d'origine. C'est pourquoi certains vernis doivent être remués afin de reconstituer les agents matifiants qui se sont déposés au cours de l'entreposage. Dans le cas contraire, le support imprimé peut présenter des niveaux de brillance variables sur l'ensemble de l'image. Cette opération doit être effectuée avec grand soin afin d'éviter que de l'air ne pénètre le vernis favorisant ainsi l'apparition de cloques susceptibles d'altérer le fini en surface de l'imprimé jet d'encre.

Les méthodes d'application du vernis varient largement. Les vernis peuvent être appliqués à l'aide d'une coucheuse, pulvérisés au moyen d'un pulvérisateur HVLP, appliqués à l'aide d'un aérosol ou bien encore enduits à la brosse ou au rouleau.

L'annexe A présente un document produit par Booksmart Studio qui illustre une méthode pour appliquer le vernis à base d'eau Clearstar de type C sur le modèle *Canson Artist Water Resistant Matte Canvas*.



### 13. Combiner les supports pour les tirages beaux-arts sur toile jet d'encre

L'application de gels de texture (impasto) sur une impression jet d'encre vernie à dessein de lui donner l'apparence d'une peinture réelle est courante. Les peintures acryliques diluées sont occasionnellement utilisées dans le même but. Dans tous les cas, un test de compatibilité doit être réalisé pour garantir la possibilité d'obtenir des résultats acceptables.

La toile *Canson Museum WR Canvas* est l'outil idéal pour combiner les mediums d'autant que sa texture et son épaisseur devraient s'accommoder du poids supplémentaire en surface provoqué par cette utilisation renforcée de supports combinés. La toile légère peut, quant à elle, se déformer en cas d'application d'une quantité importante de gels de texture ou de peintures acryliques.

### C. Spécifications techniques des canvas Canson Infinity

#### Museum Canvas Water Resistant Matte 440gsm

Toile tout coton très épaisse (477 g/m<sup>2</sup> / 23,5 mil) évoquant les toiles utilisées par les grands maîtres du portrait et des paysages à l'huile.

Les rares imperfections de la sous-couche gesso et le tissage d'aspect rustique façonent une texture qui réussit à éviter l'aspect d'un produit de fabrication industrielle et donne l'apparence d'une toile fait main, idéale pour la reproduction beaux-arts.

Le grammage et la force de cette toile conviennent parfaitement à l'application de gels de texture et autres mediums qui, dans le cas où ils sont convenablement appliqués, peuvent conférer l'aspect d'une peinture à l'huile ou acrylique entièrement fait main.

La conception de cette toile est optimisée pour l'utilisation d'encre pigmentaires mais convient également aux encres à base de colorants sous réserve d'une mise au point des couleurs.

Elle est résistante à l'eau et se caractérise par sa couleur blanc naturel.

Elle peut être vernie à l'aide de vernis à base d'eau ou de solvant mais doit être préalablement testée pour la compatibilité. Assurez-vous que le processus de dégazage est achevé avant de vernir le produit.

Comme dans tous les cas d'imagerie à jet d'encre, il convient de manipuler les supports imprimés avec soin et d'éviter toute empreinte de doigt ou manipulation excessive – la surface non vernie étant sensible à l'abrasion.

Ce produit doit être utilisé et entreposé en veillant à respecter ses plages de température et d'humidité fonctionnelles.

#### Propriétés :

Couchage : polymérique non toxique

Surface : blanche – brillante

Tissage : 84 x 27 tout coton

Épaisseur : 0,0235 » (23,5 mil)

Grammage : 440 g/m<sup>2</sup> (14,5 oz/yd<sup>2</sup>)

Brillance (60°) : 2,2

#### Evaluation :

Santé – 0

Réactivité – 0

Inflammabilité – 1

non combustible spontanément

#### Environnement :

Plage de température fonctionnelle : 10° C à 29° C (50° à 85° Fahrenheit)

Plage d'humidité relative fonctionnelle : 30 % à 65 %

Durée de séchage de l'encre : variable en fonction de la qualité et de la quantité d'encre, de l'humidité et de la température relatives.

### Artist Canvas Water Resistant Matte 390gsm

Toile finement tissée de couleur blanc naturel et arborant une surface unie avec des interstices idéalement réguliers.

Ce produit est parfait pour les applications photographiques.

Cette toile polycoton – 391 g/m<sup>2</sup> / 19,0 mil – démontre une superbe densité D-Max, une remarquable articulation d'image et une qualité textile certaine – souple et extensible pour un montage sur châssis aisé.

Elle est résistante à l'eau et se caractérise par une couleur blanc naturel.

La conception de cette toile est optimisée pour l'utilisation d'encre pigmentaires mais convient également aux encres à base de colorants sous réserve d'une mise au point des couleurs.

Elle peut être vernie à l'aide de vernis à base d'eau ou de solvant mais doit être préalablement testée pour la compatibilité. Assurez-vous que le processus de dégazage est achevé avant de vernir le produit.

Comme dans tous les cas d'imagerie à jet d'encre, il convient de manipuler les supports imprimés avec soin et d'éviter toute empreinte de doigt ou un contact exagéré avec la surface non vernie sensible à l'abrasion. Ce produit doit être utilisé et entreposé en veillant à respecter ses plages de température et d'humidité fonctionnelles.

#### Propriétés :

Couchage : polymérique non toxique  
 Surface : blanche – matte, résistante à l'eau  
 Tissage : 98 x 32 mélange coton/polyester  
 Epaisseur : 0,0190 » (19,0 mil)  
 Grammage : 391 g/m<sup>2</sup> (11,6 oz/yd<sup>2</sup>)  
 Brillance (60°) : 2,3

#### Evaluation :

Santé – 0  
 Réactivité – 0  
 Inflammabilité – 1  
 non combustible spontanément

#### Environnement :

Plage de température fonctionnelle : 10° C à 29° C (50° à 85° Fahrenheit)  
 Plage d'humidité relative fonctionnelle : 30 % à 65 %  
 Durée de séchage de l'encre : variable en fonction de la qualité et de la quantité d'encre, de l'humidité et de la température relatives.

### Artist Canvas Professional Gloss 390

Toile finement tissée de couleur blanc naturel et arborant une surface unie avec des interstices idéalement réguliers.

Ce produit est parfait pour des applications multiples agrémentées d'un fini brillant et peut servir d'épreuve de contrôle préalable au vernissage dans le cas où est maintenu le même niveau de brillance.

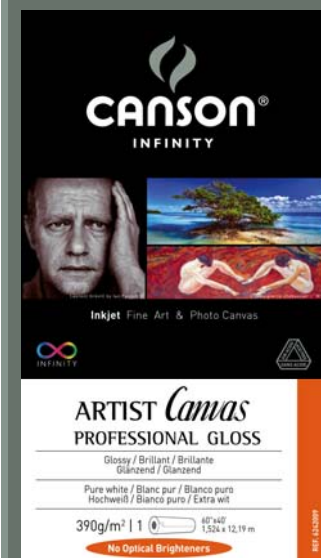
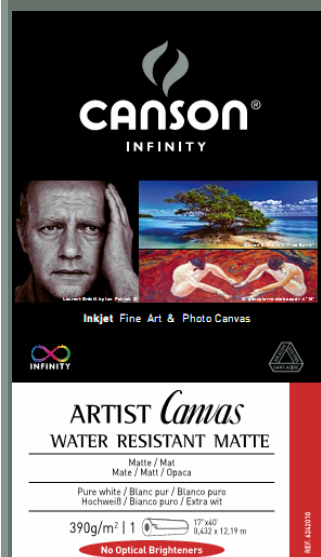
Cette toile polycoton – 376 g/m<sup>2</sup> / 18,5 mil – démontre une qualité chromatique remarquable avec une superbe intensité de couleurs.

Convient admirablement tant aux encres à pigment qu'aux encres à base de colorants.

La toile possède une qualité textile certaine – souple et extensible pour un montage sur châssis aisé.

Ce produit n'est pas résistant à l'eau et doit être utilisé avec un vernis à base de solvant ou un vernis acrylique à base d'essence minérale. Tous les vernis doivent être soumis à un test de compatibilité préalable. Assurez-vous que le processus de dégazage est achevé avant de vernir le produit.

Comme dans tous les cas d'imagerie à jet d'encre, il convient de manipuler les supports imprimés avec soin et d'éviter toute empreinte de doigt ou un contact exagéré avec la surface non vernie sensible à l'humidité et à l'abrasion.



Ce produit doit être utilisé et entreposé en veillant à respecter ses plages de température et d'humidité fonctionnelles.

**Propriétés :**

Couchage : polymérique non toxique  
Surface : blanche – brillante  
Tissage : 98 x 32 mélange coton/polyester  
Épaisseur : 0,0185 » (18,5 mil)  
Grammage : 376 g/m<sup>2</sup> (11,4 oz/yd<sup>2</sup>)  
Brillance (60°) : 6,3

**Evaluation :**

Santé – 0  
Réactivité – 0  
Inflammabilité – 1  
non combustible spontanément

**Environnement :**

Plage de température fonctionnelle : 10° C à 29° C (50° à 85° Fahrenheit)  
Plage d'humidité relative fonctionnelle : 30 % à 65 %  
Durée de séchage de l'encre : variable en fonction de la qualité et de la quantité d'encre, de l'humidité et de la température relatives.

**POUR LES 3 MODELES DE TOILE – Entreposage**

Entreposer dans un lieu frais et sec à environ 21°C (70°F) et 20-60 % d'humidité relative. Toujours mettre dans une pochette en plastique, en cas de non usage. Ne jamais laisser le rouleau à plat pendant une longue période au risque de détérioration, l'entreposer en le faisant reposer verticalement sur son extrémité ou suspendu dans sa boîte munie d'embouts.



**Appendix A – Application du vernis Clearstar type C sur  
canvas résistant à l'eau**

*Disponible en mat, semi brillant, satin 30° et brillant*

*Eric Kunsman, Booksmart Studio*

Le développement des produits d'enduction de finition à base d'eau a pour but d'éviter aux utilisateurs d'avoir recours à un vernissage à base de solvant pour lequel les conditions opérationnelles d'application exigent la mise à disposition d'un local bien ventilé. Bien sûr, cela implique l'utilisation d'une toile résistante à l'eau.

***Pourquoi ajouter une couche de finition sur la toile ?***

Si vous souhaitez conférer une protection maximale à la toile, il est nécessaire de recouvrir le support imprimé d'un enduit de finition et ce même si le fabricant déclare qu'il est possible d'éviter ce processus. En effet, la toile est un matériau poreux que l'enduction de finition protège des polluants susceptibles de dégrader l'image imprimée finale.

### *Comment appliquer un enduit de finition à base d'eau sur la toile ?*

Il existe de nombreuses méthodes d'application de l'enduit de finition en vue de protéger la toile après impression. Il est toujours bon de protéger vos impressions sur toile après achèvement de la phase de dégazage des encres. L'enduction de finition de la toile ne doit être mise en œuvre qu'après avoir attendu 24 à 48 heures consécutives à l'impression pour permettre le dégazage.

#### Techniques d'enduction

- **Prétraitement facultatif**

Certains individus traitent la toile avec une sous-couche de solvant en aérosol tel que les modèles AFA ou A2000 de Clearstar puis appliquent les couches supplémentaires au pinceau ou au rouleau. Cela permet d'éviter toute perte de couleur au cours des processus d'induction qui s'accompagnent d'une pression accrue.

- **Rouleaux & pinceaux**

L'utilisation de pinceaux souples peut se révéler extrêmement efficace pour appliquer de manière régulière un enduit à base d'eau sur toile résistante à l'eau. Certaines personnes préfèrent travailler avec un pinceau soit pour une application régulière soit pour tenter d'ajouter un minimum de texture.

- **Application au pulvérisateur**

Il est toujours possible d'avoir recours à du matériel de pulvérisation pour l'application de l'enduit de finition sur la toile. Cependant, il est nécessaire de diluer l'enduit type C de Clearstar pour pouvoir l'utiliser avec des pulvérisateurs à basse pression. En réalité, de nombreux enduits de finition à base de solvant sont disponibles dans une version diluée pour les applications au pulvérisateur (comparée à celles utilisées pour les applications au rouleau ou au pinceau). Même si vous êtes en mesure de vous procurer un pulvérisateur à haute pression, il est possible que vous souhaitiez diluer l'enduit à base d'eau pour optimiser la performance de la couche de finition et ainsi créer une couche régulière.

*Le document suivant explique comment utiliser des rouleaux souples pour l'application de l'enduit de finition Clearstar type C sur canvas résistant à l'eau. Ce procédé est à la portée de tout artiste, photographe ou imprimeur, sans nécessiter d'achat supplémentaire de matériel. C'est aussi, de notre point de vue, l'un des plus faciles à appliquer.*

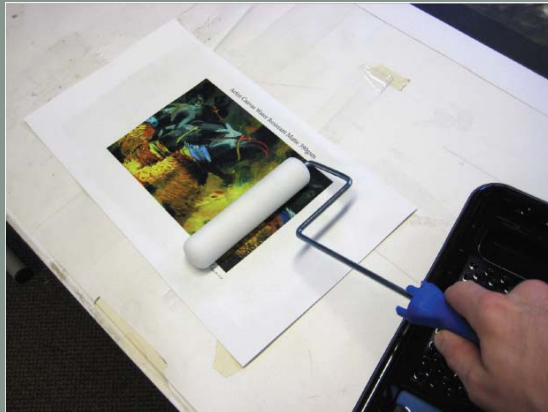
#### **Produit utilisé : Clearstar Type C Gloss**

**Applicateur :** rouleau mousse lisse avec enduit dans plateau à rouleau



Canson Infinity  
Canvas

Guide de  
Manipulation



Verser le liquide type C sur le plateau et immergez le rouleau dedans. Retirez le liquide en excès en faisant rouler le rouleau sur la section texturée du bac. Faites glisser doucement le rouleau sur la toile pour couvrir la zone concernée. Commencez par un côté puis dirigez le rouleau vers l'autre côté du support imprimé.

Lorsque la couche commence à sécher, elle devient plus épaisse et il faut alors attendre qu'elle soit complètement sèche avant de passer à nouveau le rouleau. Dans le cas contraire, vous risqueriez d'ajouter de la texture à la couche du fait de la viscosité du produit.

Appliquez le nombre de couches nécessaire pour conférer à la toile l'aspect souhaité. Ne pas appliquer plus de 4 couches du produit Clearstar sous peine de voir la toile se craqueler pendant l'étirement non pas du fait d'une qualité médiocre de la toile mais à cause de l'enduit de finition.

Dans ce test, nous utilisons le modèle Canson Artist Water Resistant Matte et l'enduit de finition ClearStar type C.

L'impression a été réalisée sur une Epson 7880 avec de l'encre noire matte et a fait l'objet d'un dégazage de 18 heures avant enduction de finition.

Les résultats de ce test reposent sur l'utilisation d'une imprimante Canon iPF9000 avec des encres Lucia sur une toile Canson Artist Matte Canvas. Mais la toile a également été testée avec des encres Epson Ultrachrome et HP Vivera. Nous avons utilisé l'enduit de finition type C Gloss pour en tester l'influence sur l'encre. Il est toujours bon de mettre en œuvre soi-même un test portant sur différentes toiles.

*Toile originale Canson Artist Water Resistant Matte Canvas sans enduit*



Canson Infinity  
Canvas

Guide de  
Manipulation

*Toile matte avec enduit Clearstar brillant type C*



Canson © 2009  
Tous droits réservés.  
La reproduction (partielle  
ou totale) du présent  
document sans  
autorisation écrite  
préalable est strictement  
interdite.